

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №55»
(МБДОУ «Детский сад №55»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий _____ С.Б.Шатравина

01.10.2017г

Дополнительная образовательная программа-
Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография»
(4-5 лет)

Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
руководитель кружка
Плицына Н.В.

Город Нижний Новгород

2017 год

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства.

Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Деятельность скелетной мускулатуры в дошкольном возрасте имеет важное значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятиями танцами происходит не трата, а приобретение энергии. Музыкально-ритмические движения способствуют формированию моторики, улучшает осанку. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, полетность, упругость, ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря музыке движения дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми.

У детей **4-5 лет** в результате обучения, воспитания и приобретения непосредственного опыта, накапливается большой запас конкретных представлений, вырабатывается хорошая осанка. Они ходят спокойнее, ровно, бегают ритмично и довольно легко, умеют делать простые движения с атрибутами, легче и увереннее исполняют танцевальные движения, более осознанно меняют движения в соответствии с характером музыки. Все это создает предпосылки для успешной дальнейшей работы по развитию танцевальных навыков. Танцы для детей отличаются более сложным построением, танцевальные движения более детально отражают изменения характера музыки.

Актуальность программы основывается на общем гармоничном физическом, психическом, духовном, социальном развитии посредством хореографического искусства.

Развитие творческой фантазии детей и разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление **новизны**.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Развивать интереса к хореографическому искусству;
2. Формировать интереса к выполнению элементов партерного экзерсиса;
3. Способствовать формированию выразительного исполнения танцевальных движений в ансамбле;
4. Осваивать элементы «Азбуки танца» (экзерсис на середине зала);
5. Развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

1. У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкальный ритм, творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа.

2. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:

- **детский танец** (эстрадный танец);

- **экзерсис (партерный и на середине зала):**

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (Demi plié) в первой, шестой позициях;
- Вытягивание ноги на носок (Battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед-в сторону, позднее - назад;
- Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.

- **выполняют ритмические упражнения и игры:**

- Правильное исходное положение;
- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- Выразительное исполнение;
- Музыкальные игры с движениями, выбранными для выражения игрового образа животных, птиц.

- **выполняют коллективно-порядковые упражнения:**

- Перестроение в круг из шеренги.

- **выполняют танцевальные элементы и композиции:**

- Танцевальный шаг (шаг с носка);
- Ходьба: с высоким подниманием колена, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка, приставной шаг вперед, боком;
- Бег на полупальцах;
- Боковой галоп.

3. У детей развита музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети владеют расслабляющими упражнениями и правильным дыханием (диафрагмальным).

Организационно-педагогические условия:

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей детей четвертого, пятого года жизни. Срок реализации программы – 8 месяцев (октябрь – май). Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут (академический час). Наполняемость группы – до 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- Фронтальная;

- Подгрупповая;
- Индивидуальная.

Занятия хореографией разделены на темы по кварталам (1,2,3) и включают следующие разделы:

- Танцевальные элементы;
- Партерный экзерсис;
- Экзерсис на середине зала;
- Танцевальные образы;
- Слушаем и фантазируем.

Комплексно-тематическое планирование

1 квартал (октябрь, ноябрь)

Тема: «Осень»

Разделы	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечание
Танцевальные элементы	«Осень»	Из репертуара ансамбля «Спайс» В. Шаинский		Фонограмма
Партерный экзерсис	«В лесу», «На берегу моря»	Фонограмма с записью шума леса, пения птиц, морского прибоя	Треугольником	Используются коврики
Экзерсис на середине зала	Demi-plie по 1, 6 позиции на 2 т. 4/4 Battement tendu крестом на 2 т. 2/4 Releve по 1, 2 позиции на 2 т. 2/4 Разучивание позиций рук 1,2,3 Прыжки 2 в 1 позиции на 2 т. 2/4	В. Гаврилин «Шутка» Д. Шостакович «Романс» Г. Свиридов «Вальс»	Врассыпную перед зеркалом	
Танцевальные образы	«Капля», «Лист», «Птица», «Загадки об осени»	Ж.-М. Жарр Д. Марруани Без музыкального сопровождения	Свободное	Подгрупповое и индивидуальное
Слушаем и фантазируем	«Баркарола», «Одинокий»	П. Чайковский, Д. Ласт	Свободное	Индивидуальное

	пастух»			
--	---------	--	--	--

2 квартал (декабрь, январь, февраль)

Тема: «Зима»

Разделы	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечание
Танцевальные элементы	«Новогодние игрушки»	Ф. Шопен «Вальс» С. Намин П. Чайковский	Змейка	
Партерный экзерсис	Комплексы упражнений на растяжку	В.А. Моцарт		Используются коврики
Экзерсис на середине зала	2 позиция рук Demi-plie по 1, 6 позиции на 2 т.4/4 Battement tendu по 2 крестом на 2 т.2/4 прыжки: temps leve по 1 позиции позиций на 2 т. 2/4	Л. Бетховен «Прощание с фортепиано» Б. Сметана «Полька» Гуно «Вальс»		
Танцевальные образы	Из сказки-балета «Щелкунчик», «Метель»	П. Чайковский Ф. Шопен «Вальс»		Подгрупповой
Слушаем и фантазируем	«Мэри и принц», «Вальс снежных хлопьев»	П. Чайковский	Свободное	Индивидуальный и подгрупповой

3 квартал (март, апрель, май)

Тема: «Весна»

Разделы	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечание
Танцевальные элементы	«Весёлый хоровод» «Весна»	Д.Д. Шостакович «Весенний хоровод», Эдвард Григ «Весенний танец»	В кругу.	
Партерный экзерсис	Комплексы упражнений на	В.А. Моцарт		Используются коврики

	растяжку			
Экзерсис на середине зала	Demi-plie по 2 на 2 т. 4/4 по 1 позиции, Battement tendu по 2 крестиком на 2 т. 2/4 Demi-plie по 1,6 позиции на 2 т. 4/4 Releve по 1, 6 позиции на 2 т. 2/4 Battement tendu на 2 т. 2/4 крестом	Классическая музыка	2 шеренги	
Танцевальные образы	Персонажи из музыкальной сказки «Петя и волк»	С. Прокофьев	Свободное	Подгрупповое
Слушаем и фантазируем	Музыкальная сказка «Петя и волк»	С. Прокофьев	По кругу парами	Индивидуальное

Количество часов по каждой теме

№ п/п	Тема	Разделы	Количество часов
1.	«Осень»	Танцевальные элементы	3
		Партерная гимнастика	3
		Экзерсис на середине зала	4
		Танцевальные образы	3
		Слушаем и фантазируем	2
2.	«Зима»	Танцевальные элементы	9
		Партерная гимнастика	5
		Экзерсис на середине зала	5
		Танцевальные образы	3
		Слушаем и фантазируем	2
3.	«Весна»	Танцевальные элементы	7
		Партерная гимнастика	5
		Экзерсис на середине зала	4
		Танцевальные образы	5
		Слушаем и фантазируем	3
		Итого	64 часа

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1	Листья пластмассовые	30 штук
2	Платочки разноцветные	30 штук
3	Ленты белые на кольцах	30 штук
4	Коврики	15 штук
5	Магнитофон	1

Формы аттестации

Отчетное открытое занятие «Итоги» (1 раз в год: май)

Оценочные материалы

1. У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкальный ритм, творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа.

2. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:

-детский танец (эстрадный танец);

-экзерсис (партерный и на середине зала):

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (Demi plié) в первой, шестой позициях;
- Вытягивание ноги на носок (Battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед-в сторону, позднее - назад;
- Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.

-выполняют ритмические упражнения и игры:

- Правильное исходное положение;
- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- Выразительное исполнение;
- Музыкальные игры с движениями, выбранными для выражения игрового образа животных, птиц.

- выполняют коллективно-порядковые упражнения:

- Перестроение в круг из шеренги.

-выполняют танцевальные элементы и композиции:

- Танцевальный шаг (шаг с носка);
- Ходьба: с высоким подниманием колена, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка, приставной шаг вперед, боком;
- Бег на полупальцах;
- Боковой галоп.

3. У детей развита музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети владеют расслабляющими упражнениями и правильным дыханием (диафрагмальным).

Методическое обеспечение

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Рольф, 2000.-272 с., с илл.- (Внимание: дети!).