

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №55»
(МБДОУ «Детский сад №55»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий _____ С.Б.Шатравина

01.10.2017г

Дополнительная образовательная программа-
Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография»
(5-6 лет)

Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
руководитель кружка
Плицына Н.В.

Город Нижний Новгород

2017 г

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства.

Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Деятельность скелетной мускулатуры в дошкольном возрасте имеет важное значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятиями танцами происходит не трата, а приобретение энергии. Музыкально-ритмические движения способствуют формированию моторики, улучшает осанку. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, полетность, упругость, ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря музыке движения дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми.

Характерной особенностью детей **старшей группы** является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Поэтому в старшей группе обучение танцам имеет более целенаправленный характер, например, изучение определенного движения, необходимого в танце. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение.

В работе с детьми 5—6 лет повышается роль словесных приемов обучения. Указания и пояснения педагога направляют и планируют деятельность детей. Давая инструкцию, он учитывает, что дети знают и умеют делать, и показывает только новые приемы работы. Вопросы педагога в ходе объяснения стимулируют проявление детьми самостоятельности и сообразительности, побуждая их искать разные способы решения одной и той же задачи: «Как еще можно сделать? Показать? Выразить?»

Актуальность программы основывается на общем гармоничном физическом, психическом, духовном, социальном развитии посредством хореографического искусства.

Развитие творческой фантазии детей и разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление **новизны**.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Развивать интереса к хореографическому искусству;
2. Формировать интереса к выполнению элементов партерного экзерсиса;

3. Способствовать формированию выразительного исполнения танцевальных движений в ансамбле;
4. Осваивать элементы «Азбуки танца» (экзерсис на середине зала);
5. Развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.

**Планируемые результаты освоения детьми программы
дополнительного образования:**

1. У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкальный ритм, творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа.

2. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:

- **детский танец** (основы классического, эстрадного танцев);

- **экзерсис (партерный и на середине зала):**

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (*Demi plié*) в первой, шестой позициях;
- Вытягивание ноги на носок (*Battement tendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед-в сторону, позднее - назад;
- Подъем на полупальцы обеих ног (*Releve*) в шестой позиции.

- **выполняют ритмические упражнения и игры:**

- Правильное исходное положение;
- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- Выразительное исполнение;
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

- **выполняют коллективно-порядковые упражнения:**

- Ходьба и бег: с высоким подниманием колена, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

- **выполняют танцевальные элементы и композиции:**

- Танцевальный шаг (шаг с носка);
- Бег на полупальцах;
- Па галопа.

3. У детей развита музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети владеют расслабляющими упражнениями и правильным дыханием (диафрагмальным).

Организационно-педагогические условия:

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей детей пятого, шестого года жизни. Срок реализации программы – 8 месяцев (октябрь – май). Режим занятий: занятия проводятся

2 раза в неделю по 25 минут (академический час). Наполняемость группы – до 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- Фронтальная
- Подгрупповая
- Индивидуальная

Занятия хореографией разделены на темы по кварталам (1,2,3) и включают следующие разделы:

- Танцы;
- Партерный экзерсис;
- Экзерсис на середине зала;
- Танцевальные образы;
- Слушаем и фантазируем.

Комплексно-тематическое планирование

1 квартал (октябрь, ноябрь)

Тема: «Осень»

Разделы	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечание
Танцы	«Осень»	Из репертуара ансамбля «Спайс» В. Шаинский		Фонограмма
Партерный экзерсис	«В лесу», «На берегу моря»	Фонограмма с записью шума леса, пения птиц, морского прибоя	Треугольником	Используются коврики
Экзерсис на середине зала	Demi-plié по 1, 6 позиции на 2 т. 4/4 Battement tendu крестом на 2 т. 2/4 Releve по 1, 2 позиции на 2 т. 2/4 Разучивание позиций рук 1,2,3 Прыжки 2 в 1 позиции на 2 т. 2/4	В. Гаврилин «Шутка» Д. Шостакович «Романс» Г. Свиридов «Вальс»	Врасыпную перед зеркалом	
Танцевальные образы	«Капля», «Лист», «Птица»,	Ж.-М. Жарр Д. Марруани	Свободное	Подгрупповое и индивидуальное

	«Загадки об осени»	Без музыкального сопровождения		
Слушаем и фантазируем	«Баркарола», «Одинокий пастух»	П. Чайковский, Д. Ласт	Свободное	Индивидуальное

2 квартал (декабрь, январь, февраль)

Тема: «Зима»

Разделы	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечание
Танцы	«Новогодние игрушки»	Ф. Шопен «Вальс» С. Намин П. Чайковский	Змейка	
Партерный экзерсис	Комплексы упражнений на растяжку	В.А. Моцарт		Используются коврики
Экзерсис на середине зала	2 позиция рук Demi-plie по 1, 6 позиции на 2 т.4/4 Battement tendu по 2 крестом на 2 т.2/4 прыжки: temps leve по 1 позиции позиций на 2 т. 2/4	Л. Бетховен «Прощание с фортепиано» Б. Сметана «Полька» Гуно «Вальс»		
Танцевальные образы	Из сказки-балета «Щелкунчик», «Метель»	П. Чайковский Ф. Шопен «Вальс»		Подгрупповой
Слушаем и фантазируем	«Мэри и принц», «Вальс снежных хлопьев»	П. Чайковский	Свободное	Индивидуальный и подгрупповой

3 квартал (март, апрель, май)

Тема: «Весна»

Разделы	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечание
Танцы	«Весёлый хоровод» «Весна»	Д.Д. Шостакович «Весенний»	В кругу.	

		хоровод», Эдвард Григ «Весенний танец»		
Партерный экзерсис	Комплексы упражнений на растяжку	В.А. Моцарт		Используются коврики
Экзерсис на середине зала	Demi-plié по 2 на 2 т. 4/4 по 1 позиции, Battement tendu по 2 крестиком на 2 т. 2/4 Demi-plié по 1,6 позиции на 2 т. 4/4 Releve по 1, 6 позиции на 2 т. 2/4 Battement tendu на 2 т. 2/4 крестом	Классическая музыка	2 шеренги	
Танцевальные образы	Персонажи из музыкальной сказки «Петя и волк»	С. Прокофьев	Свободное	Подгрупповое
Слушаем и фантазируем	Музыкальная сказка «Петя и волк»	С. Прокофьев	По кругу парами	Индивидуальное

Количество часов по каждой теме

№ п/п	Тема	Разделы	Количество часов
1.	«Осень»	Танцы	3
		Партерная гимнастика	3
		Экзерсис на середине зала	4
		Танцевальные образы	3
		Слушаем и фантазируем	2
2.	«Зима»	Танцы	9
		Партерная гимнастика	5
		Экзерсис на середине зала	5
		Танцевальные образы	3
		Слушаем и фантазируем	2
3.	«Весна»	Танцы	7
		Партерная гимнастика	5
		Экзерсис на середине зала	4
		Танцевальные образы	5
		Слушаем и фантазируем	3
		Итого	64 часа

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1	Листья пластмассовые	30 штук
2	Платочки разноцветные	30 штук
3	Ленты белые на кольцах	30 штук
4	Коврики	15 штук
5	Магнитофон	1

Формы аттестации

Отчетное открытое занятие «Итоги» (1 раз в год: май)

Оценочные материалы

1. У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкальный ритм, творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа.

2. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:

-детский танец (основы классического, эстрадного танцев);

-экзерсис (партерный и на середине зала):

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (*Demi plié*) в первой, шестой позициях;

- Вытягивание ноги на носок (*Battement tendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед-в сторону, позднее - назад;

- Подъем на полупальцы обеих ног (*Releve*) в шестой позиции.

-выполняют ритмические упражнения и игры:

- Правильное исходное положение;

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

- Выразительное исполнение;

- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

- выполняют коллективно-порядковые упражнения:

- Ходьба и бег: с высоким подниманием колена, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

- Перестроение в круг из шеренги, цепочки;

- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

-выполняют танцевальные элементы и композиции:

- Танцевальный шаг (шаг с носка);

- Бег на полупальцах;

- Па галопа.

3. У детей развита музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети владеют расслабляющими упражнениями и правильным дыханием (диафрагмальным).

Методическое обеспечение

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Рольф, 2000.-272 с., с илл.- (Внимание: дети!).