



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
МБДОУ «Детский сад № 55»

Принята
на Педагогическом совете
№ 4 от 28.08.2020 г.

Утверждена
приказом МБДОУ «Детский сад № 55»
от 19.08.2020 г. № 172
Заведующий
_____ С.Б.Шатравина

2

Рабочая программа
музыкального руководителя
Мелицовой Ирины Григорьевны
Составлена на основе примерной основной общеобразовательной
программы дошкольного образования "Детство"
Т.И.Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, в соответствии с ФГОС ДО.

Реализация программы 2020 - 2021 учебный год.

г. Нижний Новгород

-2020-

Содержание	Страница
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1 Цель и задачи Программы	4
1.1.2 Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	6
1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ	8
1.2 Планируемые результаты освоения программы.	16
1.2.1 Целевые ориентиры образования.	19
1.2.2.Мониторинг.	20
1.2.3.Особенности организации образовательного процесса.	26
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАДЕЛ.	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию.	27
Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей всех возрастных групп	28
2.2. Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми.	31
2.3. Перспективный план работы с педагогами.	34
2.4. Перспективный план работы с родителями.	36
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	39
3.2. Информационно-методическое обеспечение программы	41
3.3. Сетка НОД по "Музыке".	41
3.4. Учебная нагрузка.	42
IV. ПРИЛОЖЕНИЯ	
4.1. Перспективное планирование по всем возрастным группам.	43
4.3. Список литературы.	121

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе ООП "Детского сада № 55", в соответствии с ФГОС ДО, с учетом примерной комплексной программы "Детство" под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской. Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.) .
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 августа 2015г. № 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав ДОУ
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Минобрнауки и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа является современной личностно – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

Цель программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Основными **задачами** психолого-педагогической работы области музыкального воспитания являются:

- приобщение к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, формирование желания слушать и исполнять ее;
- знакомство детей с музыкой народов страны, классической (западноевропейской и российской), а также современной музыкой;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувство ритма, слухового представления и т.д.;
- приобретение детьми опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование художественно-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности и совершенствование умений эмоционально передавать музыкальный образ в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения, речи: четкой дикции, правильного дыхания, грамотного звукопроизношения; обогащение словарного запаса детей, развитие тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики;
- расширение представления детей в области музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров, а также знакомство с творчеством композиторов. Реализация области «Музыка» ведется по нескольким разделам: «Восприятие (слушание)», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах», «Детское игровое творчество».

Помимо основных задач, *каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников.*

Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. .

Принципы и подходы к формированию Программы.

<i>к формированию программы</i>	<i>к организации образовательного процесса</i>
соответствует принципу <i>развивающего образования</i>, целью которого является развитие ребенка; сочетает принципы <i>научной обоснованности и практической применимости</i> (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования); <i>соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности</i> (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, который максимально приближен к разумному «минимуму»); обеспечивает <i>единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач</i> процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста; строится с учетом принципа <i>интеграции образовательных областей</i> в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; основывается на <i>комплексно-тематическом принципе</i> построения образовательного процесса; предусматривает <i>решение программных образовательных</i>	<i>Принцип личностно-деятельностного подхода</i> (через разные виды деятельности детей, сотрудничества ребёнка со взрослым и другими детьми); <i>принципа эмоционально-чувственной направленности</i> (развитие познавательных психических процессов: воображения, мышления, памяти; художественно-эстетического восприятия окружающего мира (социального, природного); <i>принцип компетентностного подхода</i>, (освоение воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфически детских видах деятельности, в различных организационных формах (совместной, самостоятельной); <i>принцип культуросообразности</i> (становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа); <i>принцип интеграции образования</i> (возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельностей (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно-поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной); <i>принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности</i>, (познавая нравственные ценности, ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, привязанностью к родным местам); <i>принцип развития</i> (ориентация содержания образования на стимулирование и

задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.	поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, создание условий для свободного общения детей, направленного на размышления о своих переживаниях, эмоциональных проявлениях; в результате самоанализа ребенком дается оценка своим эмоциональным реакциям.
---	--

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию

для детей первой младшей, младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно -образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ.

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с возрастом детей:

1 группа для детей от 2 до 3 лет (1 младшая);

- 2 группы для детей от 3 до 4 лет (2 младшая);
- 1 группа для детей от 4 до 5 лет (средняя);
- 1 группа для детей от 5 до 6 лет (старшая);
- 1 группа для детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе).

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (2 - 7 лет) определенные авторами комплексной программы «Детство».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

На третьем году жизни.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову.

Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Совершенствуется музыкальная память и мышление, так как интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он понимает многие музыкальные произведения, узнаёт их.

Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать понравившееся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года у детей происходит становление видов музыкальной деятельности и активность в них.

В связи с обогащением речи они включаются в пение, получая от этого огромное удовольствие, подпевая сначала отдельные слова, потом фразы и, наконец поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом.

Успешно происходят движения под музыку, поскольку расширяется двигательная возможность ребёнка. Овладев разнообразными плясовыми движениями умеют связывать их с характером музыки, любят танцевать как под пение взрослых, так и под

инструментальную музыку, с атрибутами и без них. Накапливая танцевальный опыт, способны проявлять самостоятельность.

Способны исполнять пляски в кругу, в парах, по одному.

Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног, совмещать движение и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Так же, малыши на третьем году жизни готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении так и в танцевально – игровой деятельности.

Младший дошкольный возраст (3-4 года).

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений.

Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по – прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое,

певческая дикция в основном не чёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4 года жизни с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности, ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей, слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность. Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет).

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа.

Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального

мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет – золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по – прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по – прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, в следствии чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся не чёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки. Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения.

Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений

относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлекторные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по – прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием им провизжируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет).__

У детей расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по – прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки.

Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по

тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров ,видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально-ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

Ребенок на пороге школы (6-7 лет)

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными

возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор. 6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 2 годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до2 (ре- 2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют не чисто; ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения.

Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под

музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных _навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество как своих действий, так и движений сверстников: в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

1.2 Планируемые результаты освоения программы.

К концу 3го года жизни:

- Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4го года)

- Музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.
- Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрации др.);

- Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально ритмическим движениям).
- Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
- Проявляет интерес к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.
- Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.
- Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.
- Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).
- Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.
- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная);
- подпевает элементарные попевки;
- двигательно интерпретирует простейший метроритм;
- играет на шумовых музыкальных инструментах.

К концу среднего дошкольного возраста (5го года)

- В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.
- Выполняет простейшие танцевальные движения.
- Проявляет интерес к разным видам самостоятельной муз деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.
- Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа.
- Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально- художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности.

- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.
- Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер муз. образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.
- Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.
- Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.
- Владеет музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым);
- Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов;
- Координировать слух и голос;
- Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

К концу 6го года жизни (старший дошкольный возраст).

- В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
 - Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
 - Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).
 - Играет в подвижные музыкальные игры.
 - Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению.
 - Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа.
 - Сообщает о своем настроении с помощью музыки.
 - Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
 - Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры муз образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений.
- Разворачивает игровые сюжеты по мотивам муз произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.
- Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.

- Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).
- Согласно характеру музыки исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

К концу старшего дошкольного возраста (7ми годам).

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;

развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Танцует элементарные народные и балетные танцы. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.

Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.

Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально -художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.

Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз. образов-импровизаций. Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.

Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

1.2.1. Целевые ориентиры образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Целевые ориентиры обязательной части Образовательной программы ДО
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Направление «Музыка».

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной и пассивной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- ребенок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения, в том числе и танцевальные

Целевые ориентиры образования на этапе завершения
дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, исследовании, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения; у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям

природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с музыкальными произведениями.

1.2.2. Мониторинг.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОПДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе НОД, во время которой музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальной деятельности с данной целью проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях (в НОД "Музыка", во время свободной деятельности детей в группе).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Разработка мониторинга сформированности музыкальной культуры детей, основана на

. Эмоциональная отзывчивость является показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. А также разработала критерии творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности. Данная работа проводится 2 раза в год во всех возрастных группах.

Сформирован	В стадии формирования	Не сформирован
2-3 года		
-самостоятельно различает высоту звуков (высокий -низкий); - узнаёт знакомые	-с помощью взрослого различает высокие – низкие звуки; -не всегда узнаёт знакомые мелодии ;	-не различает высоту звуков; - не узнаёт знакомые мелодии; - затрудняется в

мелодии; - вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения одновременно с музыкой; - выполняет простейшие движения; - различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. <i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</i> ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия	- вместе с педагогом подпевает слоги; - не всегда двигается в соответствии с характером музыки; - запаздывает двигаться с началом музыки; - выполняет простейшие движения с помощью взрослого; - не всегда различает и называет музыкальные инструменты.	подпевании как слогов, так и фраз; - не реагирует на характер музыки и не выполняет движения под неё; - не может выполнять простейшие танцевальные движения; Не называет и не различает музыкальные инструменты.
Младшая группа (3-4 года)		
произведения до конца, узнаёт знакомые песни; - различает звуки по высоте (октава); - замечает динамические изменения (громко-тихо); - поёт не отставая друг от друга; - выполняет танцевальные	- не всегда слушает музыкальные произведения до конца; - с помощью наводящих вопросов узнаёт знакомые песни; - затрудняется различать звуки по высоте; - с помощью взрослого отмечает изменение динамики; - не всегда слышит пение своих сверстников;	- не испытывает удовольствия слушая музыкальные произведения; - с трудом узнаёт знакомые песни - не различает звуки по высоте; - не воспринимает динамические оттенки в музыке; -- подпевает отдельные слоги, не слышит пение своих сверстников;

движения в парах; - двигается под музыку различая двухчастную форму. <i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</i> <i>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</i>	- с помощью взрослого выполняет танцевальные движения в парах; -испытывает затруднения двигаться в характере музыки	-малый запас танцевальных движений; -не различает двухчастную форму музыки.
Средняя группа (4-5 лет)		
- слушает музыкальное произведение до конца, чувствует его характер; - узнаёт песни, мелодии; - различает звуки по высоте (секста-септима); - поёт протяжно, четко поизносит слова; - выполняет движения в соответствии с характером музыки; - инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играет на металлофоне <i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</i> <i>ребенок проявляет любознательность,</i>	-не всегда слушает музыкальные произведения до конца, с помощью взрослого определяет характер; -с помощью вопросов узнает знакомые песни, мелодии» -не всегда определяет звуки по высоте; - затрудняется петь протяжно; -с помощью взрослого выполняет движения в соответствии с характером музыки; - затрудняется в инсценировании песен, хороводов; - с помощью взрослого играет на металлофоне.	-Не проявляет интереса К восприятию музыкального произведения; -не может узнать знакомые песни, мелодии; -поёт отрывисто ,не слышит пение сверстников, не воспроизводит мелодию песни; - не проявляет желание участвовать в играх ,хороводах; - не может овладеть игрой на металлофоне.

<i>владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</i>		
Старшая группа (5-6 лет)		
- различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнаёт произведения по фрагменту; - поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поёт с аккомпанементом; - ритмично двигается в соответствии с характером музыки; - самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу;	- не всегда различает жанры; -с помощью взрослого узнаёт произведения по фрагменту; -затрудняется петь без напряжения, с голоса взрослого исполняет песню с аккомпанементом; - не всегда слышит ритм музыки; С помощью взрослого меняет движения в соответствии трёхчастной формой музыки; - при инсценировке песен, хороводов подражает своим сверстникам; - затрудняется играть на металлофоне в группе детей;	-не различает жанры музыкального произведения, звучания музыкальных инструментов; - не узнаёт музыкальные произведения по фрагменту; -при пении кричит, не слышит своих сверстников; - при показе детей меняет движения; - не проявляет интереса в инсценировке песен, хороводов; - не испытывает потребности в игре на металлофоне.

- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.		
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)		
- узнаёт гимн РФ; - определяет музыкальный жанр произведения; - различает части произведения; - определяет настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке изобразительные моменты; - воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне; - сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; - передаёт несложный	-с помощью взрослого определяет жанры музыкального произведения, части настроение; -с поддержкой голоса взрослого поёт песни без аккомпанемента; -не всегда двигается с характером музыки, образа; - инсценирует песни, хороводы по показу детей; Затрудняется на музыкальных инструментах исполнять в оркестре песни, мелодии	-нет потребности в слушании музыки; -не чисто интонирует мелодию, поёт только с помощью взрослого; - малый запас танцевальных движений; - не испытывает в инсценировке песен, хороводов; - не проявляет желания в игре на музыкальных инструментах.

ритмический рисунок; - выполняет танцевальные движения качественно; - инсценирует игровые песни; - исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии. <i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</i> <i>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</i>		
---	--	--

1.2.3. Особенности организации образовательного процесса.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы по музыкальному воспитанию и развитию осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — *совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей. Под совместной деятельностью взрослого и детей* понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками и осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности*, так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов*.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковые игры, и обеспечивает тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов осуществляется через музыкальное сопровождение подвижных игр, различных занятий, прогулок, утреннюю гимнастику, бодрящую гимнастику, где музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Вторая модель – самостоятельная деятельность детей, под которой понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами музыкальной предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения в процессе совместной деятельности педагога с детьми, в семье и возникает на основе накопленного ребенком опыта и объединяет действия детей, связанные с разными видами искусства (рисованием, пением, чтением стихов). Дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски, а так же организовывают игру в «концерт», «театр», «спектакль», в «музыкальное занятие».

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе взаимодействия музыкального руководителя со всеми субъектами образовательного процесса:

с воспитателем:

- *Обучение через открытый показ занятий
- *Анализ проведения утренников, праздников
- *Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности
- *Подготовка к занятию
- *Знакомство с задачами работы и результатами диагностики
- *Изучение репертуара к проведению занятия
- *Консультирование по вопросам создания музыкально-развивающей среды в группе
- *Планирование работы
- *Оформление наглядной информации.

с психологом:

- * Через разработку плана совместной диагностики;
- *Совместное обсуждение результатов;
- *Организация консультаций по вопросам коррекции процессов воспитания на полисенсорной основе, личностного и эмоционально-волевого развития ребёнка.
- *Помощь в исполнении ролей.

II. Содержательный раздел.

2.1.Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

. Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста (от 2 до 3 лет):

Слушание: Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет):

Слушание: Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Учить выразительно пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, клюют зернышки цыплята и т.д.

Развитие танцевально-музыкального творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодий. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном,

погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):

- Слушание:* Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).
- Пение:* Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
- Песенное творчество:* Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- Музыкально-ритмические движения:* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).
- Развитие танцевально-игрового творчества:* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
- Игра на детских музыкальных инструментах:* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (от 5 до 6 лет):

Слушание: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Задачи рабочей программы образовательной области «Музыка» для детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет):

Слушание: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках,

погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми.

Месяц	Тема развлечений	Цели	Возраст
Сентябрь	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети в возрасте 4 – 7 лет)
Сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	Младший возраст (дети 3 – 4 лет)
Октябрь	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Младший – средний (дети в возрасте 2 – 5 лет)
Октябрь	«Здравствуй, осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
ноябрь	«День народного единства»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.	Старший дошкольный (дети в возрасте 6 – 7 лет)
ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
4 неделя декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 2 – 7 лет)
Февраль	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 –

		любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	7 лет)
1 неделя марта	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 2 – 7 лет)
1 апреля	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5– 7 лет)
1 неделя мая	«День Победы» Спортивно-музыкальный досуг	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети в возрасте 6 – 7 лет двух лет обучения)
Июнь	"Здравствуй, лето красное!"	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Доставить детям радость от общения с музыкой и друг с другом.	Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 3 – 7 лет)

2.3. Перспективный план работы с педагогами.

№ п/п	Тема	Возрастная группа	Формы организации	Содержание	Дата проведения
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	3-4 года 5-6 лет	Индивидуальные консультации	Напомнить молодым педагогам некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь октябрь
2	Организация совместной музыкальной деятельности детей	Все воспитатели	Консультация	Напомнить педагогам принципы организации совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной группе	Сентябрь

3	Осенние развлечения и праздники.	Все воспитатели	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	Октябрь
4	Роль музыкально-дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей.	Все воспитатели	Консультация	Оказание помощи воспитателям в организации музыкально – дидактических игр в совместной музыкальной деятельности с детьми	Ноябрь
5	Новогодние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, оформление интерьера	Ноябрь
6	Особенности характеров персонажей	Все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Декабрь
7	Анализ новогодних утренников	Все	Мини-совещание	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	Январь
8	Игровой самомассаж с пением	Все воспитатели	Семинар - практикум	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки по каждой возрастной группе.	Январь
9	23 февраля	5-7 лет	Практические занятия	Помощь воспитателям по освоению песенного и музыкально-ритмического материала для заучивания с детьми	Февраль
10	«Женский день 8 марта»	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов: песенный материал для заучивания с детьми	Февраль
11	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности»	Все	Доклад на педагогическом совещании	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. Проблемы и перспективы	Март
12	День Победы	5-7 лет	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов, музыкально - литературный материал для заучивания с детьми	Апрель
13	До свиданья, детский сад!	6-7 лет	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и	Май

				подбор игр, атрибутов: материал для заучивания с детьми	
14	Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период	5-7 лет	Консультация	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период	Июнь

2.4. Перспективный план работы с родителями.

№ п/п	Тема	Возрастная группа	Форма представления	Цели	Дата проведения
1	Музыкальное воспитание детей в МДОУ. ("Музыкотерапия")	Все группы	Папка-передвижка Индивидуальные беседы	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Сентябрь
2	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка»	дети от 2-5 лет	Папка - передвижка	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребенка	Октябрь
3	День матери	Старший дошкольный возраст	Совместный досуг	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком	Ноябрь
4	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты»	Ранний – средний возраст	Консультация	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Декабрь
5	«Способности вашего ребенка и как их развить»	Ранний – средний возраст	Индивидуальные беседы	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребенка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Январь
6	«Помогите ребенку раскрыть свой талант»	Старший дошкольный возраст	Индивидуальные беседы	Развивать диалогические отношения «педагог-семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребенком	Февраль

7	Праздник 8 марта	Все группы	Совместный праздник	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Март
8	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»	Все возраста	Семинар - практикум	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Апрель
9	«Речевые игры с музыкальными инструментами»	Ранний-средний возраст	Консультация	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания	Май
	«Движение...и подготовка к школе»	Старший дошкольный возраст	Консультация	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад-семья-социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	
• Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. • Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально – художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). • Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.					В течение года

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно - развивающая среда дает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности.

Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей. Зал эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Текстильный декор меняется в зависимости от сезона. Музыкальный зал оснащен детской мебелью - стулья и столы для музицирования и атрибутов.

Традиционно основные декорации располагаю на центральной стене.

Для эффектности того или иного номера детей или взрослых на праздниках и развлечениях используются костюмы.

Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием: фортепиано, телевизор, мультимедийная установка, музыкальный центр. Для работы имеются различные детские музыкальные инструменты. Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой.

Полифункциональность среды музыкального зала позволяет использовать предметы в различных видах деятельности детей. Так, например, на деревянных ложках дети не только играют, но и танцуют с ними, выполняют ритмические упражнения.

Имеются в наличии атрибуты для танцев и театрализации, яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. Собрана аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а так же диски и кассеты с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей.

Построение предметно-развивающей среды осуществляется в соответствии с современными санитарно-техническими и эстетическими требованиями. Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)		
1.	Бубны	2шт.
2.	Трещотка	3 шт.
3.	Дудочки;блок -флейта.	4 шт.;1шт.
4.	Маракасы	12 шт.
5.	Деревянные ложки, деревянные палочки	20шт..
6.	Погремушки	20 шт.
7.	Колокольчики; муз .молоточки	5 шт.; 8 шт.
8.	Бубенцы	8 шт.
9.	Металлофоны; ксилофоны	8 шт.; 2 шт.
10	Барабаны	1шт.
11	Набор русских народных инструментов .	1шт.
2. Детские инструменты (не озвученные)		
1.	Балалайка бесструнная	5 шт.
3. Учебно-наглядный материал		
1.	Портреты русских композиторов классиков	10
2.	Портреты зарубежных композиторов	4
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	40 шт.
4.	Фланелеграф	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
4. Пособия, игрушки, атрибуты		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	3 шт.
3.	Султанчики.	12шт.
5.	Цветные ленты	22 шт.
6.	Искусственные цветы	20 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	3шт.
8.	Шапочки-маски	10 шт.
9.	Русские сарафаны детские	4 шт.
10.	Русские рубашки детские	4 шт.
11.	Шарфы цветные детские	8 шт.
12.	Цветные платочки	8шт.
13.	Веночки	20 шт.

Дидактические игры и пособия:

Музыкальные способности	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1.«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

3.2. Информационно-методическое обеспечение программы.

Перечень пособий	*Мир музыкальных образов (Иллюстрации к произведениям по слушанию музыки) *Наглядно-дидактические пособия «Музыкальные инструменты» *Композиторы»-Иллюстрации
------------------	---

3.3.Сетка НОД по "Музыке".

День недели Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг
Ранний возраст		8.40-8.50		8.40-8.50
Вторая младшая (№1)		9.00-9.15		9.25-9.40
Вторая младшая (№2)		9.25-9.40		9.00-9.40
Средняя		11.50-12.10		11.50-12.10
Старшая		9.50-10.15		9.50-10.15
Подготовительная	10.30-11.00			Пятница 10.30-11.00

3.4 Учебная нагрузка.

Музыкальное воспитание	Возрастные группы				
	1 младшая 2-3 года	2 младшая 3-4 года	Средняя 4-5лет	Старшая 5-6 лет	Подготови тельная к школе группа 6-7лет
Длительность НОД	10 минут	15 минут	20минут	25 минут	30 минут
Количество в неделю	2	2	2	2	2
Общее время в минутах	20	30	40	50	60
Количество в год	72	72	72	72	72

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 младшая группа

СЕНТЯБРЬ- «Наша группа» , «Осень» (овощи, фрукты) , « Здравствуй, детский сад.Игрушки- погремушки», «Осенняя прогулка»«

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовател. областями
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного характера. Активизировать действия ребенка в связи с содержанием музыки.Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера.	«Ладушки-ладошки» Иорданского Песня «Осень» муз. Попатенко. «Как у наших у ворот» муз.р.н.м..	ПР,СКР,РР
Пение	Формировать элементарные певческие умения: протяжное пение, правильную дикцию. Развивать музыкально-сенсорный слух, воспринимать и различать высокое и низкое звучание.	«Кошечка» муз. Александрова «Ладушки-ладошки» муз .р.н.м. обр.Иорданского «Солнышко» муз.Картушиной	ПР,СКР,РР,ФР
Музыкально-ритмическая деятельность	Осваивать ходьбу под пение маршевой песни, упражнять в легком беге. Продолжать упражнять в выполнении простейших плясовых движений. Формировать умение менять движение с изменением текста песни и характера музыки.	«Да-да-да» муз.Тиличеевой, сл.Френкель «Ай-да» муз.Ильиной	ПР, СКР,РР,ФР
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать осваивать различные действия с погремушкой. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки).	«Погремушки» муз.Раухвергера, «Дождик» р.н.п.	ФР,ПР,СКР
Игровая деятельность	Формировать умение согласовывать движения с музыкой. Совершенствовать двигательные умения. Воспитывать уважение друг к другу. Расширять эмоциональный опыт. Развивать творческое воображение.	«Где же наши ручки?»муз.Ломовой М-д игра «А кто это?» муз.Рустамова	ФР,ПР, СКР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема; • во время прогулки (в теплую погоду) • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«От улыбки» муз.Шаинского,сл.Пляцковского,«Облака» муз.Шаинского,сл.Козлова,«Спи, моя радость, усни» муз. Моцарта, сл.Свириденко, «Песня Чебурашки» муз.Шаинского, сл.Успенского. Русские народные плясовые мелодии.	
Совместная	Продолжать развивать у детей сенсорные процессы (ощущение,	Внести аудиоматериал с записями русских народных	

музыкальная деятельность детей	восприятие, представление). Развивать интерес к движениям под музыку. Активизировать действия, вызвать соответствующее эмоциональное состояние.	мелодий. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики. Внести игрушки: кошку, котенка, петушка, куклу.	
---------------------------------------	---	--	--

ОКТАБРЬ- :1 неделя: «Знакомство с кошечкой», «Знакомство с собачкой», 2 неделя: «Знакомство с петушком», «Звучащий ларец»
3 неделя: «Звучащий ларец», «Знакомство с куклой Катей», 4 неделя: «Встреча Кати с кошечкой», «Катя спит и просыпается»

Слушание	Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь внимание к музыке спокойного и энергичного характера. Вызвать соответствующее эмоциональное состояние. Развивать звуковысотный слух. Понимать содержание песен.	«Колыбельная» муз. Красева . «Как у наших у ворот» муз.р.н.м.	ПР,СКР,РР
Пение	Приобщать детей к элементарным певческим умениям. Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. Побуждать подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Учить одновременно начинать и заканчивать пение.	«Осень» муз. Грузева -знакомство с новой песней «Петушок» муз. обр. Тугаринова «Кошечка» муз. Александрова «Бобик» муз. Александрова	ПР,СКР,РР,ФР
Музыкально-ритмическая деятельность	Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и текстом песни. Побуждать выполнять движения под музыку: ходить, бегать, подпрыгивать на месте, хлопать в ладоши, приседать, топать одной ногой. Формировать умение кружиться в парах.	Упражнение «Большие ноги» муз.Рустамова «Танец с осенними листочками» муз. Ломовой «Танец с грибочками» муз.Петровой	ПР,СКР, РР ФР
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать чувство ритма. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте муз.инструментов (бубен, колокольчики, погремушки).	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м, «Ах, вы сени» р.н.м.	ФР,ПР,СКР
Игровая деятельность	Формировать умение различать динамику. Побуждать к игровым действиям. Формировать умение выражать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера в игре.	Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко» муз.Тиличевой Игра «Солнышко и дождик» муз.Раухвергера	ФР,ПР, СКР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема; • во время прогулки (в теплую погоду) • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«От улыбки» муз.Шаинского,сл.Пляцковского, «Облака» муз.Шаинского,сл.Козлова, «Спи, моя радость, усни» муз. Моцарта, сл.Свириденко, «Песня Чебурашки» муз.Шаинского, сл.Успенского. Русские народные плясовые мелодии	
Совместная музыкальная	Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Воспитывать потребность в музыке. Воспринимать	Внести детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики,	

деятельность детей с воспитателем	звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (бубен, колокольчики, погремушки).	погремушки. Внести аудиоматериал с записями детских народных песен-потешек.	
--	--	--	--

НОЯБРЬ: 1 неделя ,2 неделя: «Мы едем, едем, едем», 3неделя,4 неделя: «В гостях у сказки»

Слушание	Формировать у детей восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного и спокойного характера. Во время слушания побуждать выполнять звукоподражания. Вызвать радостные эмоции и желание отразить настроение в музыке.	. «Машина» муз .Л.Вихаревой «Барабан» муз .Вихаревой	ПР,СКР,РР
Пение	Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого и спокойного характера. Побуждать подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Учить одновременно начинать и заканчивать пение. Продолжать учить звукоподражанию « мяу».Изображать маленькую и большую кошку.	«Ладушки» р.н.приб. «Спи, мой Мишка» муз. Тиличевой «Кошка» муз. Александрова, сл. Френкель «Мамочка моя» муз .Мурычевой	ФР,ПР,СКР,РР
Музыкально-ритмическая деятельность	Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Содействовать эмоциональной отзывчивости. Побуждать к движениям под музыку: ходить, прыгать, переступать с ноги на ногу. Формировать умение двигаться парами по кругу. Развивать звуковысотный слух. Менять движения с изменением характера музыки.	«Мы идем» муз.Рустамова, сл.Островского «Певучая пляска» р.н.м. «Маленькая полечка» муз.Тиличевой	ФР,ПР,СКР,РР
Игровая деятельность	Формировать умение различать ритм (четверти и восьмые). Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку	Музыкально-дидактическая игра «Кукла шагает и бежит» муз.Тиличевой, сл.Островского «Прятки» р.н.м. «Поиграем вместе с мамой!» муз.Грузовой	ПР,СКР,РР,ФР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема; • во время прогулки (в теплую погоду) • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Игра в лошадки» муз.Чайковского, «Птичка» муз.Попатенко, сл.Найденовой, «Баю-баю» муз.Красева, сл.Чарной, «Если добрый ты» муз.Шаинского, сл.Пляцковского, «Полька» муз.Глинки, «Все мы делим пополам» муз.Шаинского, сл.Пляцковского	

Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки), побуждать их называть.	Внести игрушки: куклу, зайку, мишку, лисичку. Внести музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки, аудиоматериал с записями р.н. песен.	
---	--	--	--

ДЕКАБРЬ: 1 неделя: «В гостях у сказки», «Зимушка- зима», 2 неделя: «Зимушка-зима», 3 неделя: «Зимушка –зима». «Был серенький- стал беленький», 4 неделя: «Наши детки в сани сели», «Мишка в гостях у ребят»

Слушание	Формировать восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Во время слушания песни побуждать детей выполнять соответствующие звукоподражания. Побуждать детей воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера.	«Елка» муз.Попатенко «Самолет» муз.Тиличевой «Дед Мороз» муз.Филиппенко	ПР,СКР,РР
Пение	Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова, отдельные интонации, отмечать окончание песни взмахом рук и звукоподражанием. Побуждать выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении. Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные фразы.	«Зима»муз.Кишко «Машенька-Маша» муз.исл.Невельштейн, обр.Герчик «Елка» муз.Попатенко,сл.Найденовой «Дед Мороз» муз.Филиппенко	ФР,ПР,СКР,РР
Музыкально-ритмическая деятельность	Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.Побуждать детей понимать сюжет игры.Содействовать эмоциональной отзывчивости. Побуждать к движениям под музыку: хлопать в ладоши, взмахивать руками, притопывать на месте, топать одной ногой, выполнять «пружинку». Продолжать осваивать разные действия с погремушкой.	Хоровод «Елочка» муз.Раухвергера «Пляска с погремушкой» муз.Арсеева,сл.Черницкой Упражнение «Санки» муз. Картушиной	ФР, ПР, СКР, РР
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать музыкально-сенсорные способности. Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушка, барабан). Осваивать разные действия с погремушкой, продолжать осваивать прием игры на барабане.	«Праздник» муз.Ломовой,сл.Мироновой (1 куплет) Оркестр шумовых музыкальных инструментов «Ах, вы, сени р.н.м. «Погремушки» муз.Раухвергера	ПР, СКР, РР,ФР
Игровая деятельность	Формировать умение различать высоту звуков. Побуждать детей понимать сюжет игры. Побуждать к игровым действиям под музыку	Муз-дид.игра «Птица и птенчики» муз.Тиличевой, авт.Ветлугина Муз.игра «Догони зайчика» муз.Тиличевой, сл.Островского	ПР,СКР,РР,ФР
В ходе	Использование музыки:	«Игра в лошадки» муз.Чайковского, «Все мы делим	

режимных моментов	• в утренние часы приема; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплую погоду) • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	пополам» муз.Шаинского,сл.Пляцковского, «Птичка» муз.Попатенко, сл.Найденовой, «Баю-баю» муз.Красева,сл.Чарной, «Если добрый ты» муз.Шаинского,сл.Пляцковского, «Полька» муз.Глинки, детские песни о зиме, о новогоднем празднике	
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушка), побуждать их называть.	Внести игрушки: куклу, зайку, цыпленка, уточку. Внести детские музыкальные инструменты: барабан, погремушки. Внести аудиоматериал с записями народных плясовых мелодий.	

ЯНВАРЬ : 1 неделя: «Зимушка –зима», «Труд взрослых» , 2 ,3 неделя: «Мы любим петь и танцевать». «Дикие животные»,

Слушание	Обогащать слуховой опыт детей, создавая запас музыкальных впечатлений. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, веселого, задорного характера. Формировать умение различать высотные, ритмические и динамические отношения музыкальных звуков.	«Самолет» муз. Вихаревой «Слон» муз. Вихаревой	ПР,СКР,РР
Пение	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать подстраиваться к певческим интонациям педагога.	«Пришла зима» муз. Раухвергера «Машенька-Маша» муз .Невельштейн «Пирожок» муз. Тиличевой	ФР,ПР,СКР ,РР
Музыкально-ритмическая деятельность	Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни, выполнять простейшие движения под музыку: хлопки в ладоши, легкий бег, кружение. Формировать умение выполнять движения с предметами: отводить правую руку то вправо, то влево, бегать и ходить, поднимая руку с ленточкой вверх. Формировать умение выполнять в парах элементарные движения: качаться, переступая с ноги на ногу, приседать.	«Побежали-потопали» муз. Бетховена «Снеговик» муз. Горбиной	ФР,ПР,СКР, РР
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Продолжать осваивать разные действия с погремушкой, приемы игры на бубне.	«Как у наших, у ворот»р.н.м., обр.Ломовой «Посею лебеду на берегу» р.н.м., обр.Смирновой	ПР, СКР,ФР

Игровая деятельность	Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку. Побуждать называть муз.инструменты – игрушки (дудка, барабан). Формировать умение различать высоту звука.	Муз.игра «Прятки» муз.р.н.м., , Муз-дид.игра «Угадай, на чем играю» муз.Рустамова, сл.Островского	ФР,ПР,СКР,РР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплую погоду) • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Охотничья песня» муз.Шумана, «Песенка крокодила гены» муз.Шаинского,сл.Успенского, «Полька» чешск.нар.песня-танец, «Колыбельная слона» муз.Дебюсси, «Дружба» муз.Чичкова, сл.Пляцковского, «Зима» муз.Красева,сл.Френкель, «Рондо» муз.Моцарта	
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов-игрушек(барабан, погремушка, бубен, колокольчик), называть их.	Внести игрушки: куклу, зайку, кошку, корову. Внести детские музыкальные инструменты-игрушки: барабан, погремушки, бубен, колокольчики.	

ФЕВРАЛЬ : «Мы –дружные ребята» , «Мальчики и девочки», «Снеговик», «Мой папа»

Слушание	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного и спокойного характера. Побуждать слушать песни, понимать их содержание. Формировать умение различать разные по высоте динамике звуки.	«Машина» муз.Волковой, сл.Некрасовой, «Спи, мой мишка» муз,Тиличевой, сл.Островского, «Паровоз» муз.Филиппенко, сл.Волгиной «Песня о папе» муз.Мурычевой	ПР,СКР,РР
Пение	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога.	«Маме песенку пою» муз. Мурычевой, «Разбудим Таню» муз.Тиличевой, «Пирожок» муз.Тиличевой, сл.Шмаковой	ПР,СКР,РР,ФР
Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать мелкую моторику, выразительность имитационных движений, умение координировать движение с музыкой и текстом песни. Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку.	«Ладушки-ладошки» муз.Иорданского, сл.Каргановой, Игра «Санки» муз. исл.Сауко «Веселая пляска» р.н.м., обр.Ануфриевой	ФР,ПР,СКР,РР
Игра на детских	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным	«Я на горку шла» р.н.м.,обр.Туманян,	ФР,ПР,СКР,

музыкальных инструментов	инструментам(погремушки, бубен, колкольчики). Осваивать приемы игры на бубне.	«Петушок» р.н.приб, обр.Красева	РР
Игровая деятельность	Развивать способность детей выполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом	Муз.игры: «Птички и собачка» р.н.м., «Ежик и мыши» муз. И сл.Картушиной	ФР,ПР,СКР,РР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплую погоду) • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Охотничья песня» муз.Шумана, «Песенка крокодила гены» муз.Шаинского,сл.Успенского, «Полька» чешск.нар.песня-танец, «Колыбельная слона» муз.Дебюсси, «Дружба» муз.Чичкова, сл.Пляцковского, «Зима» муз.Красева,сл.Френкель, «Рондо» муз.Моцарта	
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов-игрушек (барабан, погремушка, бубен, колокольчик), называть их.	Внести игрушки: куклу, мишку, лошадку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты-игрушки: погремушки, бубен, колокольчики. Внести аудио материал с записями детских колыбельных песен	

МАРТ:- «Поговорим о мамах», «Какие краски у весны», «Мамины помощники», «В гостях у сказки»

Слушание	Побуждать детей слушать песни, понимать их содержание Формировать умение воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера. Развивать звуковысотное, динамическое и тембровое восприятие.	«Маму поздравляют малыши» муз..Попатенко, сл.Мироновой, «Мышки» муз.Жилинского, «Слон танцует» муз.Зноско-Боровского	ПР, СКР,РР
Пение	Активизировать слуховую восприимчивость. Формировать певческие умения: напевное пение целых слов и фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к интонациям педагога. Побуждать к звукоподражанию.	«Маму поздравляют малыши», муз.Попатенко, сл.Мироновой, «Пирожки»муз.Филиппенко, сл.Кукловской, «Птичка» муз.раухвергера,сл.Фадеевой	ФР,ПР,СКР,РР
Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать навык ходьбы под музыку. Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Развивать координацию движений, чувство ритма. Формировать навыки элементарных и плясовых движений.	«Марш и бег» муз.Тиличевой, сл.Шибидкой, «Русская» р.н.м.,обр Ануфриевой,	ФР,ПР, СКР

	Формировать умение выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой и текстом песни.	«Приседай» муз.зст.н.м.,	
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Осваивать различные действия с погремушкой. Осваивать приемы игры на колокольчиках.	«Ладушки» р.н.пр., «Ты, канава» р.н.м., обр.Смирновой	ПР,СКР
Игровая деятельность	Развивать выразительность движений, внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом. Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Муз.игра «Воробушки и кошка» нем.пляс.мел., сл.Ануфриевой, Игра «Догонялки с Мишкой» муз. исл.Картушиной	ФР,ПР,СКР,РР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплую погоду) • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Полька» муз.Чайковского, «Чунга-Чанга» муз.Шаинского, сл.Энтина, «Песня жаворонка» муз.Чайковского, «Колыбельная» муз.Тиличевой, сл.Найдженовой, «Настоящий друг» муз.Савельева, сл.Пляцковского, «Детская музыка» С. Прокофьев, «Детские песни» А. Лядов	
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов-игрушек(погремушки, бубен, колокольчик, ложки) , называть их.	Внести игрушки: мышку, мишку, лисичку,\ зайку. Внести музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, лодки. Внести аудио материалы с записями детских песен о маме.	

АПРЕЛЬ «Доктор Айболит», «Солнышко-колоколнышко», «Птицы, «Кругом вода»

Слушание	Продолжать формировать умение слушать музыку изобразительного характера. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого и спокойного характера. Развивать умение воспринимать музыку контрастного характера.	«В лесу» муз.Тиличевой, «Солнышко» муз.Раухвергера, «Медведь»муз.Попатенко	ПР, СКР,РР
Пение	Формировать певческие умения: напевное пение целых слов и фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Формировать умение ритмично пропевать слова. Развивать звуковысотное восприятие.	«Умывальная» муз.Александрова, сл.Викторова, «Солнышко» муз.Картушиной, сл.Найденовой, «Песня о весне» муз.исл.Филиппенко	ПР, СКР, РР, ФР

Музыкально-ритмическая деятельность	Формировать умение выполнять движения с предметами: катать мяч, прыгать с мячом в руках. Развивать чувство ритма, умение менять движения с изменением музыки и текста. Обогащать двигательный опыт. Развивать координацию рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.	«Мячи» муз. Ломовой, «Веселая пляска» Муз. Орловой, «Кулачки» муз. Филиппенко, сл. Сауко Хоровод «Лучики сияют» муз. Вихаревой	ФР, ПР, СКР
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (Погремушки, барабан). Продолжать осваивать приемы игра на этих инструментах	«Погремушки» р.н.м., сл. Дзержинской, «Барабан» муз. Фрида	ПР, СКР
Игровая деятельность	Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость. Побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять игровые движения, согласуя их с музыкой и текстом песни.	Муз. игра «Прогулка и дождик» муз. Раухвергера, Игра «Лягушки и аист» муз. и сл. Картушиной	ФР, ПР, СКР, РР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплую погоду) • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Полька» Чайковского, «Песня жаворонка» Чайковского, «Колыбельная» муз. Тиличевой, «Маленькая ночная серенада» Моцарт, «Фортепианные пьесы для детей» Свиридова	
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов-игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), называть их.	Внести игрушки: шапочку-маску аиста, мишку, зайку, мячи. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудио материалы с записями детских пьес Шостаковича «Медведь», «Грустная сказка», «Веселая сказка».	

МАЙ «Вместе весело шагать», «Там и тут одуванчики цветут», «Наши друзья», «Вот какие мы большие»

Слушание	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку печального и веселого характера. Развивать умение понимать содержание песен. Побуждать воспринимать пьесы контрастного характера.	«Яблонька» муз. тиличевой, сл. Барто, «Белка» муз. Рустамова, слю. Волгиной, «Музыкальная табакерка» муз. Лядова,	ПР, СКР, РР
Пение	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваться к	«Хорошо в лесу» муз. Раухвергера сл. Френкель, «Жук» муз. Карасевой, сл. Френкель,	ФР, ПР, СКР, РР

	певческим интонациям педагога. Развивать звуковысотное восприятие.	«Цветики» муз.Карасевой, сл.Френкель	
Музыкально-ритмическая деятельность	Продолжать формировать умение ходить парами по кругу, выполнять «топотушки», держа друг друга за руки. Развивать умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста. Продолжать формировать умение выполнять движение в парах, расширять двигательный опыт, обогащать эмоциональные переживания детей. Развивать чувство ритма, координацию движений. Формировать умение выполнять под музыку: хлопать в ладоши, двигаться легким бегом, выполнять «пружинку».	«Калинка» р.н.м.,обр.Ломовой, «Полька» нем.пляс..м., обр.Ануфриевой, «Танец друзей» муз.Бордюг.,	ФР, ПР, СКР
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на различных музыкальных инструментах (колокольчиках, бубне, погремушках). Продолжать осваивать приемы игры на ложках.	«Дождик»р.н.п., «Ты, канава» р.н.м.обр.Смирновой	ПР,СКР,ФР
Игровая деятельность	Развивать способность детей понимать сюжет игры, эмоциональную отзывчивость. Развивать внимание, терпение(волю), умение согласовывать движения с текстом и музыкой	Муз.игра «Мотылек» муз.Рустамова, сл.Островского, «Игра с бубном» нем.пляс.мел.,сл.Сауко	ФР,ПР,СКР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплую погоду) • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Русская песня» муз.Чайковского, «Ежик резиновый» муз.Никитина, сл.Мориц, плясовые наигрыши «Во кузнице», «Пойду лья» и др., «Баю-баюшки,баю» р.н.м., «Танцы кукол» муз.Шостаковича, р.пляс. мелодии	
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте муз.инструментов-игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, барабан, ложки), называть их.	Внести игрушки: мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, барабан, ложки. Внести картинки с изображением скрипки, аудио материал с записями детских песен	

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Сентябрь

Темы: «Кошка Мурка» .«Здравствуй, наша группа» , «Мы играем». «Ходит Осень по дорожке»

Виды деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с др. образов. областями
Слушание	Формировать умение различать и определять разные настроения музыки: ласковое, веселое ,грустное; различать их оттенки. Продолжать формировать представления о первичном жанре-песне и таких ее видах, как колыбельная, плясовая.	«Колыбельная» муз. Тиличевой «Ах вы, сени ,мои сени»	ПР,СКР,РР
Пение	Побуждать детей к целостному восприятию песен. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость. Побуждать слушать песни, выделять любимые. Формировать умение чисто интонировать минорное трезвучие (ля-фа-ре.)	«Осень» муз .Михайленко «Кошка» музЮКартушиной	ПР,СКР,РР,ФР
	Формировать певческие навыки (Певческую установку, внимание, сосредоточенность) Формировать умение петь напевно, пропевать концы фраз и слов. Формировать умение пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы .Обращать внимание детей на правильное исполнение мелодии песни.	«Дождик» муз. Лебзака	ПР,СКР,РР,ФР
	Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни. Формировать умение точно воспроизводить ритмический рисунок, упражнять в чистом интонировании.	«Ежик» муз. Фулиевой	ПР,СКР,РР,ФР
Музыкально-ритмическая деятельность	Формировать умение согласовывать свои движения с текстом песни. Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения. Развивать умение ходить друг за другом.	«Дождик» муз. Скрипкиной	ФР,ПР,СКР
	Формировать умение согласовывать движения с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать выразительно передавать игровые образы. Развивать умение выполнять «пружинку» ,выставлять ногу на пятку, двигаться по кругу. Вызвать у детей эмоциональный отклик.	Игра «Солнышко и дождик» муз. Картушиной	ФР,ПР,СКР
	Развивать чувство ритма, выразительность движений .воображение.	Музыкально-ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок» муз. Кривцова	ФР,ПР,СКР
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах(Погремушки)	«Полянка» муз. Р.н.м.	ФР,ПР,СКР
	Познакомить детей с новым музыкальным инструментом (ложки) Осваивать способы игры на ложках. Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии.	«Ах вы , сени мои, сени» муз. Р.н.м.	ФР,ПР,СКР

Игровая деятельность	Продолжать формировать звуковысотный слух детей.	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»	ФР,ПР,СКР
	Развивать навыки действия с погремушкой .Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в игровой деятельности.	«Игра с погремушками» муз. Р.н.м.	ФР,ПР,СКР
Творческая деятельность	Приобщать детей к элементарным творческим проявлениям в пении.	Песенное творчество «Пропой свое имя»	СКР,ПР,РР
	Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в игровой и танцевальной деятельности.	Музыкально-игровое творчество «Медведь танцует» «Скачет зайка» муз. Попатенко	СКР,ПР,РР
Входе режимных моментов	Использование музыки: *В утренние часы приема детей ; *На утренней гимнастике *В игровой деятельности; *перед прогулкой *Перед дневным сном; *При пробуждении; *Во время праздников и развлечений;	«Какой чудесный день» муз. Флярковского, «Прозарядку» муз.Львова-Компанейца, «Песенка крокодила Гены» муз. Шаинского. «Кто же такие птички» муз. Журбина, «Спи моя радость, усни» муз. Моцарта, « Дружба» муз. Чичкова , «Детская музыка» муз. Прокофьева	
Создание условий для самостоятельной музык. деятельности	Побуждать детей самостоятельно исполнять знакомый репертуар. Совершенствовать музыкальный слух, побуждать к свободному музицированию.	Внеси новую музыкально- дидактическую игру «Птицы и птенчики». внести игрушки: зайку. мишку. Внести погремушки ,ложки.	
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать запоминать слова песен: «Осень», «Дождик», « Ежик» Закреплять полученные на музыкальных занятиях знания ,умения,навыки.	Внести записи русских народных плясовых. колыбельных песен.	
Октябрь Темы	:«Мои друзья», «Осень в лесу», «Что вокруг нас», «Огородное чудо»		
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Побуждать различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Побуждать различать настроение контрастных произведений. Формировать умение различать сред-	«Резвушка», «Плакса» муз. Кабалевского	ПР,СКР,РР

	тва музыкальной выразительности: Темп, динамику, регистр. Побуждать высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.		
	Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении.	Русские народные мелодии.	
Пение	Побуждать детей воспринимать спокойный ,напевный характер песни ,исполнять песню в умеренном темпе. Формировать умение чисто интонировать м2(си-бемоль –ля), б2 (фа-соль),правильно произносить гласные в словах :ветер ,желтые, дорожке ,срывает летят, кружат.	«Осень» муз. Кишко	ФР,ПР, СКР,РР
	Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии .Побуждать детей чисто интонировать мелодию ,запоминать слова песен. усваивать певческие навыки.	Хоровод «Осенний» муз. Мурычевой	ФР,ПР, СКР,РР
	Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Формировать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии.	«Варись, варись кашка» муз. р. н. м. обр. Парцхаладзе	ФР,ПР, СКР,РР
Музыкально-ритмическая деятельность	Побуждать детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять движения с предметами. Формировать умение двигаться легким бегом, ориентироваться в пространстве. Побуждать детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с окончанием ее звучания.	«Танец с листочками» муз. Гомоновой	ФР,ПР, СКР,РР
	Продолжать формировать выполнять простейшие плясовые движения: топать одной ногой, кружиться на носочках вокруг себя, грозить одним пальцем, звать солнышко.	Хоровод «Осенний» муз. Мурычевой	ФР,ПР, СКР,РР
	Побуждать детей понимать сюжет игры, продолжать формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни.	Игра «Солнышко и дождик» муз. Картушиной	ФР,ПР, СКР,РР
	Формировать умение менять движение в соответствии с двухчастной формой пьесы ,кружиться в парах, выполнять «пружинку», топать одной ногой, хлопать в ладоши.	Танец «Приседай» муз. Раухвергера	ФР,ПР, СКР,РР
Игра на детских музыкальных инструментах	Осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки).Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии , развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение.	«На зеленом лугу» муз. Р.н.м., «Канава» муз. Р.н.м.	ПР,СКР,РР
Игровая деятельность	Формировать умение различать высоту звуков, динамику.	Игра «Чей домик» муз. Тиличевой	ПР,СКР,РР
	Формировать у детей умение придумывать свой танец с использованием знакомых движений, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесой.	Игра «Прятки» муз. р. н .м.	ПР,СКР,РР
Творческая	Предложить детям передать звуки дождя с помощью колокольчика,	Импровизация на детских музыкальных инструментах.	ПР,СКР,РР,ФР

деятельность	бубна, барабана, ложек, симпровизировать сильный и слабый дождик.		
	Формировать умение движениями передавать характер музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве .Побуждать творчески эмоционально передавать игровой образ.	Игра «Кошка и котята» муз. Раухвергера	ПР,СКР,РР,ФР
В ходе режимных моментов	Использование: *В утренние часы приема детей ; *На утренней гимнастике *В игровой деятельности; *перед прогулкой *Перед дневным сном; *При пробуждении; *Во время праздников и развлечений;	«Улыбка» «Крошка Енот», «Песенка Чебурашки» «Облака», «Если добрый ты..» муз. Шаинского, «Песенка про зарядку» муз. Гладкова, «Спи, моя радость, усни» муз. Моцарта ,	
Создание условий для самостоятел. деятельности в дет .саду и дома	Побуждать играть на детских музыкальных инструментах. Активизировать игровые действия детей. Побуждать к самостоятельной музыкальной деятельности.	Внести игрушки: кошку, котенка ,петушка. Внести детские музы-кальные инструменты: ложки, колокольчики ,бубен, барабан.	
Совместная муз. деятел. детей с воспитателем	Побуждать детей запоминать слова песен: «Осень», «Варись, варись кашка», хоровода «Осеннего». Побуждать различать настроение контрастных произведений. Закреплять знания , полученные на занятиях знания, умения, навыки.	Внести запись русских народ-ных мелодий , пьес Кабалевского «Резвушка», «Плакса»	
Ноябрь: «Осенние праздники », «Осеннее забавы «Как у наших у ворот», «Наши животные»			
Слушание	Вызвать у детей отклик на музыку, в которой выражены ласковые, добрые, нежные чувства. Формировать умение различать оттенки настроений , средства музыкальной выразительности. Побуждать детей высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.	«Веселая прогулка» муз.Чайковского. : «Как у наших у ворот» муз. р.н.м- .	ПР,СКР,РР
	Формировать у детей представление о первичных жанрах жанрах музыки (марше).Познакомить с его характерными особенностями.	«Праздничная» муз. Сидельникова	ПР,СКР,РР
Пение	Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, четко произносить слова и их окончание, одновременно начинать и заканчивать песню. Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера. Побуждать детей высказываться о характере исполняемых песен.	. «Воробей» муз.Горбиной	ПР,СКР,РР,ФР.
	Побуждать детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Формировать умение чисто интонировать м3 (си бемоль-соль),	«Елочка» муз. Вересокиной	ПР,СКР,РР,ФР

	Поступенное нисходящее движение мелодии от секунды до терции.		
	Формировать умение чисто интонировать малую и большую секунду вверх и вниз. Упражнять в умении чисто пропевать большую терцию, чистую кварту (сверху вниз). Развивать умение подстраиваться к интонациям взрослого.	«Грибок» муз. Раухвергера	ПР,СКР,РР,ФР
Музыкально-ритмическая деятельность	Формировать умение понимать музыку изобразительного характера, движениями передавать характер музыки. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Цок, цок, лошадка» муз. Тиличеевой	ПР,СКР,РР,ФР
	Формировать умение ходить по кругу спокойным, хороводным шагом, согласованно выполнять движения. Побуждать выполнять движения творчески эмоционально.	Хоровод «Елочка» муз. Вересокиной	ПР,СКР,РР,ФР
	Побуждать детей передавать игровые образы и движения (легкие прыжки). Продолжать формировать умение выполнять движения по показу педагога и заканчивать их с окончанием музыки.	Игра «Зайчики и Лиса» муз. Картушиной	ПР,СКР,РР,ФР
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в суждениях.	«Во саду ли, в огороде» р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.	ПР,СКР,РР
Игровая деятельность	Формировать умение различать высоту звуков и динамические оттенки (тихо, громко).	Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова	ПР,СКР,РР,ФР
	Развивать чувство ритма, продолжать формировать умение соотносить движения с текстом песни. Развивать навыки действия с погремушками.	«Игра с погремушками» муз. Антоновой	ПР,СКР,РР,ФР
Творческая деятельность	Побуждать творчески передавать игровой образ, согласовывать движения с музыкой. Побуждать самостоятельно придумывать танцевальные движения игрового персонажа.	Музыкально-игровое творчество: игра «Колпачок»	ПР,СКР,РР,ФР
	Побуждать двигаться мягкими, тихими шагами, передавая в движении Игровой образ.	«Кошечка» муз. Ломовой	ПР,СКР,РР,ФР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: *В утренние часы приема детей; *На утренней гимнастике *В игровой деятельности; *перед прогулкой *Перед дневным сном; *При пробуждении; *Во время праздников и развлечений;	«Улыбка» «Крошка Енот», «Песенка Чебурашки», «Облака», «Если добрый ты...» муз. Шаинского, «Песенка про зарядку» муз. Гладкова, «Спи, моя радость, усни» муз. Моцарта	ПР,СКР,РР,ФР
Создание	Побуждать играть на детских музыкальных инструментах.	Внести игрушки: кошку, мишку, зайку. Внести детские	

условий для самостоятел. музыкальной деятельности в дет. саду и дома	Активизировать игровые действия детей.	музыкаль-ные инструменты: ложки, колокольчики бубен, погремушки.	
Совместная муз. деятел. детей воспитателем	Побуждать детей запоминать слова песен: «Зайка», «Воробей», «Елочка», «Грибок». Побуждать высказываться о чувствах и настроениях, выраженных в музыке. Закреплять знания, полученные на занятиях знания, умения, навыки.	Внести записи пьес «Веселая прогулка» муз. Чайковского. : «Как у наших у ворот» муз. р.н.м- . «Праздничная» муз. Сидельникова	
Декабрь; Темы: « «Зимние забавы», «Веселый Петрушка», «Петрушкины друзья» : «В гости к нам пришел Петрушка», «В гости елочка пришла». «Зимние гуляния.			
Слушание	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шуточного характера. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику, регистр). Формировать умение различать части песен (вступление, запев, припев) , смену характера музыки в куплетах, моменты изобразительности. Побуждать детей инсценировать песню ,используя образные и танцевальные движения ,передающие характер ее персонажей. Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Моя лошадка» муз .Гречанинова «Пляска Петрушки» муз. Раухвергера. «Елочка» муз. Кресева	ПР,СКР, РР
Пение	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни. Петь легким звуком, в оживленном темпе. Учить чисто пропевать кварту (ля-ми и м2 :соль-фа диез).Учить протяжно исполнять гласные звуки, ударные слоги в последних словах каждой строки.	«Зайка пушистый» муз. Гомоновой	ПР,СКР,РР,ФР
	Продолжать усовершенствовать певческие навыки, развивать выразительного пения. Формировать умение чисто интонировать мелодию, правильно передавать ритмический рисунок.	«Дед Мороз» муз. Куликовой	ПР,СКР,РР,ФР
	Учить исполнять песню легким звуком в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход 1 и 2 куплета. Учить исполнять песню детским звуком в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании б.2. Правильно произносить окончания в словах.	«Зима» муз. Карасевой	ПР,СКР,РР,ФР
	Побуждать петь плавно, ласково, в медленном темпе, точно интонируя с помощью педагога. Чисто интонировать повторяющиеся интервалы:б2(си-ля)вверх и вниз,ч4 (фа-диез-си).	«Елочка» муз. Вересокиной	ПР,СКР,РР,ФР
Музыкально-ритмическая деятельность	Формировать умение ходить хороводным шагом по кругу, менять движения со сменой фраз в песне-хороводе. Побуждать выполнять движения слаженно и творчески эмоционально.	Хоровод «Мы идем» муз. Раухвергера	ФР, ПР, СКР, РР

	Развивать умения выполнять движения :прыгать на двух ногах, топать одной ногой ,присаживаться на корточки. Побуждать запоминать последовательность движений. Формировать умение соотносить движения с текстом песни. Развивать внимание, чувство ритма.	«Танец зайчиков с морковками» муз. Картушиной	ФР,ПР, СКР,РР
	Формировать умение двигаться с предметами(бусинки).Побуждать запоминать последовательность движений .Формировать умение соотносить движения с текстом песни.	«Танец бусинок» муз. Куликовой	ФР,ПР, СКР,РР
Игра на Детских музыкальных инструментах	Продолжать осваивать приемы игры на барабане погремушках, колокольчиках. Формировать умение различать динамические оттенки(форте, пиано),различать тембры инструментов, правильно передавать ритмический рисунок.	«Барабан» муз .Журбинской, «Петушок» муз. р.н.м.	ПР, СКР,РР
Игровая деятельность	Продолжать формировать умение различать высоту звуков и ритм Побуждать детей к творчеству. Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок ,имитируя игру на трубе и барабане.	Музыкально-дидактическая игра «Трубы и барабан» муз. Тиличеевой	ФР,ПР, СКР,РР
	Побуждать детей выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного и веселого, задорного характера.	«Игра с куклой» муз .Карасевой	ФР,ПР, СКР,РР
Творческая деятельность	Побуждать детей придумывать свои движения для передачи музыкального образа. Побуждать творчески ,эмоционально передавать игровой образ.	«Дети и лиса» муз. Картушиной	ФР,ПР, СКР,РР
	Предложить детям передать бег мышки и прыжки зайца с помощью колокольчика.	Импровизация на музыкальных инструментах.	ФР,ПР, СКР,РР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: *В утренние часы приема детей ; *На утренней гимнастике *В игровой деятельности; *перед прогулкой *Перед дневным сном; *При пробуждении; *Во время праздников и развлечений	«Про малыша» (в исполнении Орбакайте), «Вместе весело шагать», «Чунга- чанга», «Все мы делим попалам» муз. Шаинского ,«Птичка» муз. Попатенко, «Колыбельная слона» муз. Дебюсси, «В лесу родилась елочка» муз. Бекман, песни о новогоднем празднике.	
Создание условий для самостоятел. муз. деят-ти в д/саду и дома	Побуждать детей к творчеству, импровизации в игре на детских музыкальных инструментах. Способствовать активизации фантазии, Стремления к достижению самостоятельно поставленной цели.	Внести детские музыкальные инструменты: барабан, ложки колокольчик .Внести бусинки маски зайчиков, лисички,мышки.	
Совместная муз. деят-ть	Побуждать детей запоминать слова песен. Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	Внести записи произведений« Мальчик-замарашка» (фин. н. м.)обр.	

детей с воспитателем	Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Попатенко, «Лентяй» муз. Кабалевского	
Январь: Темы: «Колыбельные для кукол», «Кукольные забавы», : «Зимушка – зима», «Как у наших у ворот» : «Петрушкины забавы», «Мы уже большие»			
Слушание	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного торжественного, маршевого характера. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Колыбельная» муз. Разоренова	ПР, СКР, РР
	Развивать умение различать настроения музыки, изобразительность. Формировать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки, выразительных средств.	«Как у наших у ворот» муз. р.н.м.	ПР, СКР, РР
Пение	Продолжать формировать навыки точного интонирования. Продолжать формировать умение различать звуки по высоте и длительности. Побуждать петь слаженно, выразительно.	«Воробей» муз. Горбиной	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать умение петь не спеша, передавая при том веселый характер. Упражнять в чистом интонировании б2. Побуждать правильно интонировать поступенное движение вверх и вниз.	«Молодой солдат» муз. Филиппенко	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать умение передавать ласковый, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании вверх и вниз на трех смежных звуках, четко произносить согласные в конце слов пирожок, подарим.	«Зайка пушистый» муз. Гомоновой	ФР, ПР, СКР, РР
Музыкально-ритмическая деятельность	Упражнять детей в бодрой ходьбе и легком беге. Совершенствовать навыки основных движений (бег, прыжки)	Упражнение «Воротики» муз. Парлова	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать координацию, чувство ритма, умение согласовывать с музыкой танцевальные движения. Воспитывать выдержку.	Упражнение «Пальчики-ручки» муз. Р.н.м. обр. Раухвергера	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать навыки выразительных движений, фантазию. Развивать координацию движений. Продолжать формировать умение менять движения со сменой характера музыки.	«Зайчики и лисичка» муз. Финаровского	ФР, ПР, СКР, РР
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспитывать интерес к исполнительской музыкальной деятельности. Продолжать осваивать приемы игры на ложках, бубне. Формировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков.	«Ах вы, сени, мои сени» муз. р.н.м.	ФР, ПР, СКР, РР
	Формировать умение подчеркивать сильные доли такта. Продолжать осваивать приемы игры на ложках.	«Зима» муз. Карасевой	ФР, ПР, СКР, РР
Игровая деятельность	Формировать умение передавать характер музыки в игровых и танцевальных движениях.	«Игра с куклой» муз. Карасевой	ФР, ПР, СКР, РР

Творческая деятельность	Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Развивать воображение. Содействовать раскрепощению детей через движения.	Музыкально-игровое творчество :игра «Зайцы и медведь» муз. Попатенко	ФР,ПР, СКР
В ходе Режимных моментов	Использование музыки: *В утренние часы приема детей ; *На утренней гимнастике *В игровой деятельности; *перед прогулкой *Перед дневным сном; *При пробуждении; *Во время праздников и развлечений;	«Про малыша» (в исполнении Орбакайте), «Вместе весело шагать», «Чунга - чанга», «Все мы делим попалам» муз. Шаин-ского, «Птичка» муз. Попатенко, «Колыбельная слона» муз. Дебюсси, «В лесу родилась елочка» муз. Бекман, песни о новогоднем празднике.	
Создание условий для самостоятел. муз.деят-ти в д/саду и дома	Побуждать детей к творчеству, импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах. Воспитывать творческое отношение к музыкально-игровой деятельности.	Внести детские музыкальные инструменты: бубен, погремушки, ложки. Внести «бусинки», маски зайчиков, лисички, мишки.	
Совместная муз. деят-ть детей с воспитателем	Побуждать детей запоминать слова, выученных на занятиях песен .Побуждать высказываться о характере музыки. Закреплять знания, умения, навыки ,полученные на музыкальных занятиях.		
Февраль Темы:			
Слушание	Рассказать детям о музыкальных инструментах-трубе и барабане, послушать звучание этих инструментов в записи. Дать детям представление о том , что один музыкальный инструмент , например , фортепиано, может изобразить игру других инструментов. Продолжать формировать умение распознавать в музыке черты такого жанра как марш. Развивать представления детей о выразительных средствах музыки.	«Труба и барабан» муз. Кабалевского	ПР,СКР,РР
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, радостного и спокойного, грустного характера. Формировать у детей умение различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное; различать их оттенки.	«Кукла заболела» муз. Филиппенко, «Кукла» муз. Старокадомского	ПР,СКР,РР
Пение	Формировать у детей умение узнавать песню по музыке сопровождения ,определять куплет и припев. Побуждать передавать праздничный характер песни .Формировать умение чисто пропевать мелодический ход вверх в 1-м и 5-м тактах, сохранять чистоту интонации при пении на одном звуке фа.	«Маму поздравляют малыши» муз. Попатенко	ПР,СКР,РР
	Продолжать формировать навык чистого интонирования мелодии,	«Ах, какая мама» муз. Пономаревой	ПР,СКР,РР

	отчетливо произносить окончания слов. Развивать чувство ритма.		
	Побуждать петь слаженно, выразительно. Побуждать высказывать свое суждение об исполняемой песни.	«Лады, лады, ладушки» муз. Гомоновой	ПР,СКР,РР
Музыкально-ритмическая деятельность	Упражнять в легких прыжках. Развивать умение двигаться с предметами ,менять движения с изменением характера музыки.	«Мячи» муз. Ломовой	ПР,СКР,РР,ФР
	Развивать умение двигаться в парах, менять движение в соответствии с двухчастной формой пьесы. Побуждать эмоционально передавать характер музыки.	Пляска «Сапожки» укр. н.м.	ПР,СКР,РР,ФР
	Формировать умение выполнять движения по тексту песни. Побуждать запоминать последовательность движений.	Упражнение «Снеговик» муз .Арсеньевской	ПР,СКР,РР,ФР.
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспитывать интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать умение различать средства музыкальной выразительности (темп, ритм ,динамику). Побуждать правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на ложках, бубне, погремушках. Развивать внимание, память.	«Как у наших у ворот» муз. Р.н.м. обр. Иорданского	ФР,ПР ,СКР,РР
Игровая деятельность	Продолжать формировать умение различать тембры музыкальных инструментов.	Музыкально- дидактическая игра «Оркестр»	ФР,ПР ,СКР,РР
Творческая деятельность	Развивать интерес к игровой деятельности . Формировать умение передавать в движениях содержание текстов песен, развивать ритмичность движений.	Игровое творчество : «Вот какие мы большие»муз.Тиличевой Музыкальная игра «Бубен» муз. Фрида	ФР,ПР ,СКР,РР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: *В утренние часы приема детей ; *На утренней гимнастике *В игровой деятельности; *перед прогулкой *Перед дневным сном; *При пробуждении; *Во время праздников и развлечений;	«Дорогою добра» муз. Минкова, «Все мы делим пополам», «Улыбка» муз. Шаинского, «Птичка» муз. Попатенко. «Так уж получилось» муз. Струве, «Колыбельная слона» муз. Дебю сси, «Добрый жук» муз. Спадавекиа	

Создание условий для самостоятел. муз.деят-ти в д/саду и дома	Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Побуждать играть на детских музыкальных инструментах.	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, бубен.		
Совместная муз. деят-ть детей с воспитателем	Побуждать детей запоминать слова песен. Побуждать детей высказываться о чувствах и настроениях, выраженных в музыке.	Внести диски с записями звучания трубы и барабана.		
Март Темы				
Слушание				
Пение	Формировать умение чисто интонировать мелодию песни. Побуждать детей передавать спокойный характер песни. Упражнять в чистом интонировании.	«Воробей» муз. Картушиной		
	Упражнять детей в чистом пропевании. Формировать умение чисто интонировать.	«		
Музыкально-ритмическая деятельность	Формировать умение различать некоторые основные виды художественной музыкально-ритмической деятельности. Побуждать детей высказываться о характере и содержании песни. Развивать умение согласовывать движение с характером музыки и текстом песни. Побуждать различать элементарные выразительные средства ,создающие музыкальный образ.	«Танец с веночками» муз. р.н.м.	ФР, ПР. СКР. РР	
	Развивать умение выполнять несложные танцевальные движения: «пружинку», легкие прыжки, вращения кистей рук, кружение. Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать чувство ритма. Побуждать детей запоминать последовательность движений.	Пляска ««Помирились» муз. Раухвергера	ФР, ПР. СКР. РР	
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма, музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков. Продолжать осваивать способы игры на ложках ,бубне, колокольчиках. Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки.	«Я на горку шла» муз. Р.н.м. «Полянка» муз. Р.н.м. обр. Фрида	ПР. СКР. РР.	
Игровая деятельность	Продолжать формировать умение различать высоту звуков, динамику	Музыкально-дидактическая игра « Чей домик» муз. Тиличеевой	ПР. СКР. РР.	

	Побуждать детей понимать сюжетное содержание игры. Продолжать развивать внимание и память. Развивать умение передавать характер музыки в игровых и танцевальных движениях.	Игра «Ходит Ваня» Муз. р.н.м. обр. Ломовой	ПР. СКР. РР.
Творческая деятельность	Предложить детям передать игрой на барабане особенности движения медведя, на колокольчика – бег мышки ,на треугольнике-прыжки зайца. Побуждать различать тембры музыкальных инструментов .Стимулировать творческие проявления детей.	Импровизация на музыкальных инструментах.	ФР, ПР. СКР. РР
	Совершенствовать навыки выразительных движений, активизировать воображение. Побуждать передавать игровые образы ,подсказанные характером музыки.	Игровое творчество «Зайцы и и медведь» муз. Попатенко	ФР, ПР. СКР. РР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: *В утренние часы приема детей ; *На утренней гимнастике *В игровой деятельности; *перед прогулкой *Перед дневным сном; *При пробуждении; *Во время праздников и развлечений;	«Пусть всегда будет солнце» муз. Островского, «33 коровы» муз. Дунаевского, «Маленькая ночная серенада» муз. Моцарта, «Танец маленьких утят» фр. н. м .обр. Энтина, «Волшебные сны» муз. Варламова, «Песня дружбы» муз. Чичкова, «Бабушка и внук» муз. Зубкова	
Создание условий для самостоятел. Муз .деят-ти в д/саду и дома	Побуждать играть на детских музыкальных инструментах. Способствовать развитию игрового творчества.	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, бубен. Внести пальчиковый театр.	
Совместная муз. деят-ть детей с воспитателем	Побуждать детей запоминать слова песен. Побуждать сравнивать пьесы, высказываться о характере музыки. Закреплять знания, умения, навыки ,полученные на музыкальных занятиях.	Внести диск с записями пьес Д. Кабалевского. К. Сен-Санса, А. Лядова	
Апрель Темы:			
Слушание	Продолжать знакомить детей с танцем полька . Формировать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки.	«Полька» муз. Чайковского, «Полька» муз. Майкапара	ПР. СКР. РР.
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного и игривого характера. Формировать умение различать форму песни. Побуждать детей высказываться об образно - эмоциональном содержании.	«Песенка о весне» муз. Фрида	ФР, ПР. СКР. РР

Пение	Развивать динамическое, звуковысотное восприятие музыки. Формировать умение выделять более высокий звук, различать характер песни.	«Весна» муз. Картушиной	ФР, ПР. СКР. РР
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, приветливого характера. Формировать умение чисто интонировать м2 (ля –си- бемоль), ч4вверх(фа – си – бемоль) и вниз (до 2 – соль) ,четко ,произносить согласные звуки в конце слов дружок, петушок.	«Есть у солнышка дружок» муз. Тиличевой	ФР, ПР. СКР. РР
	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера .Формировать умение чисто интонировать.		
Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать интерес к восприятию танцев, умение согласовывать движения с текстом песни и характером музыки. Побуждать понимать сюжетное содержание танца, запоминать последовательность движений.	«Мы шагаем с песенкой» муз. Вихаревой	ФР, ПР. СКР. РР
	Развивать умение двигаться хороводом по кругу, выполнять «пружинку», согласовывать движения с текстом песни. Формировать умение сужать и расширять круг.	Хоровод «Веснянка» муз. Вихаревой	ФР, ПР. СКР. РР
Игра на детских музыкальных инструментах	Предложить детям подобрать для исполнения мелодии песни соответствующие по тембру музыкальные инструменты или игрушки. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Побуждать эмоционально передавать характер музыки: вначале -веселый(1-й и2-й куплеты),потом-грустный(3-1 и 4-й куплеты).	«На зеленом лугу» Р.н.м. обр. Метлова	ФР, ПР. СКР. РР
	Осваивать способы игры на бубне, колокольчиках. Познакомить детей с музыкальным инструментом-металлофоном.	«Василек» р.н.м.	ФР,ПР. СКР.РР
Игровая деятельность	Продолжать формировать умение согласовывать движения с характером музыки. Развивать умение ориентироваться пространстве. Побуждать детей придумывать свои танцевальные движения.	«Птички» муз. Раухвергера	ФР, ПР. СКР.РР
	Развивать у детей звуковысотное восприятие музыкальных звуков, умение различать тембры музыкальных инструментов.	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю» муз. Тиличевой	ФР, ПР. СКР. РР
Творческая деятельность	Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движении.(дети выполняют любые движения вместе с куклой).Развивать творческое воображение.	Танцевальное творчество: «Кукла Катя танцует» «Ах, вы сени, мои	ФР, ПР. СКР.

		сени» р.н.м.	РР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: *В утренние часы приема детей ; *На утренней гимнастике *В игровой деятельности; *перед прогулкой *Перед дневным сном; *При пробуждении; *Во время праздников и развлечений;	«Пусть всегда будет солнце» муз. Островского, «33 коровы» муз. Дунаевского, «Маленькая ночная серенада» муз. Моцарта, «Танец маленьких утят» фр. н. м .обр. Энтина, «Волшебные сны» муз. Варламова, «Песня дружбы» муз. Чичкова, «Бабушка и внук» муз. Зубкова	
Создание условий для самостоятел. Муз .деят-ти в д/саду и дома	Побуждать играть на детских музыкальных инструментах, определять тембры музыкальных инструментов .Развивать умение передавать игровые образы, упражнять в несложных плясовых движениях. Стимулировать творческие проявления детей.	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, бубен, треугольник, барабан, металлофон Внести игрушки: зайку, петушка, куклу.	
Совместная муз. деят-ть детей с воспитателем	Побуждать детей запоминать слова песен. Побуждать детей высказываться о характере музыки.	Внести диск с записями «Польки» муз.Чайковского, «Польки» муз. Майкапара	
Май Темы:			
слушание	Формировать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности: характер звуковедения(плавный или отрывистый),ритм (равномерный или заостренный), акценты. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку светлого, веселого и скучного, монотонного характера.	«Зайчик» муз. Старокадомского «Зайчик» муз. Лядова	ФР, ПР. СКР. РР
Пение	Упражнять в чистом интонировании большой и малой секунды. Побуждать петь песню легким звуком, в подвижном темпе, правильно произносить слова .	«Цветики» муз. Карасевой	ФР, ПР. СКР. РР
	Развивать умение на одном дыхании слова и короткие фразы. Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии (от секунды до кварты).	«Жук» муз. Карасевой	ФР, ПР. СКР. РР
	Побуждать детей воспринимать и передавать веселый ,ласковый характер песни. Упражнять в чистом интонировании м 3 и ,б3, б2 вверх, в чистом интонировании поступенного движения мелодии	«Солнышко» муз. Попатенко	ФР, ПР. СКР.

	вниз (цветы цвести). Развивать умение правильно произносить слова: солнышко, на лужайке, венки, будет, в лес.		РР
Музыкально-ритмическая деятельность	Побуждать детей передавать метрическую пульсацию погремушками. Побуждать начинать движение сразу после вступления и заканчивать одновременно с окончанием музыки.	Пляска «Погремушки» муз. Шестаковой	ФР, ПР. СКР. РР
	Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Побуждать и понимать сюжетное содержание танца. Развивать умение согласовывать движения с характером образа. Побуждать детей придумывать движения игрового персонажа(однотипные), отражающие его характер(веселый, грустный),его особенности (неуклюжий, легкий, важный)	«Веселый танец» муз. Левкодимова	ФР, ПР. СКР. РР
	Побуждать детей двигаться мягкими, тихими шагами, передавая в движении игровой образ.	«Кошечка» муз. Ломовой	ФР,ПР. СКР.РР
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать осваивать способы игры на бубне, погремушках, колокольчиках. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии. Приобщать к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле. Формировать умение достаточно точно воспроизводить метрическую пульсацию.	«Оркестр зверюшек» муз. Мурычевой, «Как у наших у ворот» р.н.м.	ФР, ПР. СКР. РР
Игровая деятельность	Развивать умение различать динамику (тихо- громко), передавать движениями содержание песни, элементарную ритмичность движений.	«Игра с колокольчиками» Муз. Грининой	ФР, ПР. СКР.РР
	Развивать умение воспринимать и отражать в движениях строение музыкального произведения. Упражнять в легком беге.	«Воробышки и автомобиль» муз. Раухвергера	ФР, ПР. СКР.РР
Творческая деятельность	Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в пении. Предложить спеть свою мелодию марша медведя.	Песенное творчество «Марш медведя» Муз. Мурычевой	ФР, ПР. СКР.РР
	Предложить спеть как птичка. Содействовать проявлению эмоций при выполнении музыкально- творческих заданий.	«Птичка поет» муз. Мурычевой	ФР,ПР. СКР.РР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: *В утренние часы приема детей ; *На утренней гимнастике *В игровой деятельности; *перед прогулкой *Перед дневным сном;	«Полька» муз. Штрауса, «В траве сидел кузнечик», «В мире много сказок», «Песня Чебурашки» , «Облака» муз. Шаинского, «Спи, моя радость, усни» муз .Моцарта «Какой чудесный день» муз. Флярковского	

	*При пробуждении; *Во время праздников и развлечений;		
Создание условий для самостоятел. муз. деят-ти в д/саду и дома	Побуждать играть на детских музыкальных инструментах, определять тембры музыкальных инструментов. Развивать умение передавать игровые образы, упражнять в несложных плясовых движениях. Стимулировать творческие проявления детей.	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, бубен, треугольник, барабан, колокольчики. Внести шапочки-маски, игрушки: мишки, зайки, лисички.	
Совместная муз. деят-ть детей с воспитателем	Побуждать детей запоминать слова песен. Побуждать детей высказываться о характере музыки.	Внести диски с записями пьес, прослушанных на муз. занятиях.	

Средняя группа

СЕНТЯБРЬ, Темы:

Виды муз. деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с др. образов. областями
Слушание	Рассказать детям о композиторе Попатенко, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Формировать умение определять характер контрастных произведений и связывать с ним соответствующее настроение стихотворение. Развивать умение узнавать песню по вступлению. Различать изобразительные моменты (капельки дождя,		ПР, СКР, РР

	падающая листва). Побуждать оркестровать пьесы, выбирая тембры муз.инструментов, передавать характер музыки в пластических импровизациях		
Пение	Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (дыхание, дикцию, артикуляцию). Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии от секунды до квинты. Побуждать четко произносить согласные в конце слов.	«Наш любимый детский сад» муз.Мурычевой, сл.Костиной, «Огородная хороводная» муз.Пассовой, сл.Можжевельова, «Осень» муз.Гомоновой	ПР, СКР, РР, ФР
Музыкально-ритмическая деятельность	Упражнять в бодрой ходьбе. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях: легко и свободно кружиться в одну и другую сторону, подпрыгивать. Формировать умение в движении передавать характер музыки. Развивать координацию движения. Эмоционально выполнять движения.	Упражнения: «Марш» муз.Тиличевой, «Танец осенних листочков» муз.Филиппенко, сл.Машканцевой, «Подпрыгивание» муз.Сатуллиной, «Вертушки» укр.н.м., обр. Степановского	ПР, СКР, РР, ФР
Игра на детских музыкальных инструментах	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчиках. Формировать навыки игры на металлофоне (на одной пластинке). Развивать продуктивное мышление.	«Птички» муз.Тиличевой, «Спите, куклы» муз.Тиличевой, сл.Долинова	ПР, СКР, РР, ФР
Игровая деятельность	Развивать динамический, тембровый и звуковысотный слух детей. Совершенствовать двигательные умения. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы. Развивать восприятие звуков ДО первой и второй октавы.	Игра «Ну-ка, угадай ка» муз.Тиличевой, сл.Островского, Муз.игра «Петушок и курочки» муз.Фрида Муз-дид.игра «Птица и птенчики» муз.Тиличевой, сл.Долинова	ПР, СКР, РР, ФР
Творческая деятельность	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Предложить детям передать звуки слабого и сильного дождика на металлофоне и треугольнике. Побуждать к песенному творчеству. Развивать звуковысотное восприятие. Побуждать детей импровизировать интонации парохода	 Импровизация на детских музыкальных инструментах. «Пароход гудит» муз.Гангова, сл.Ломовой	ПР, СКР, РР, ФР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей, • на утренней гимнастике,	«Улыбка» муз.Шаинского, сл.Пляцковского, «Песенка про зарядку» муз.Гладкова, сл.Остера, «Шелковая кисточка» муз.Чичкова, сл.Пляцковского, «Кто жетакые птички»	

	• в другой непосредственно образовательной деятельности, • в игровой деятельности, • перед прогулкой, • перед дневным сном, • при пробуждении, • во время праздников и развлечений	муз.Журбина, сл.Заходера, «Песенка кота Матроскина» муз.Крылатова, сл.Успенского, «Песенка крокодила Гены» муз.Шаинского, сл.Тимофеевского, «Какой чудесный день» муз. Флярковского, сл.Карганова, «Колыбельная» муз.Моцарта, сл.Свириденко, «Пестрый колпачок» муз.Струве, слюСоловьевой, «Танцы кукол» муз.Шостаковича	
Создание условий для совместной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать детей к песенным и инструментальным импровизациям, к самостоятельному исполнению знакомых песен, к свободному музицированию. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение	Внести портреты композиторов Попатенко, Кресева. Внести детские муз.инструменты: треугольник, металлофон. Внести муз-дид.игру «Птица и птенчики»	

ОКТЯБРЬ. Темы: « Палочки веселые», «Есть у нас огород», «Игры! Песни! Хороводы!», «Листик клена» , «Репетиция к осеннему празднику» ,«Лесные гости», «Котик заболел».

Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера (печальный, грустный, веселый, задорный). Формировать умение различать настроения контрастных произведений, смену внутри пьес. Побуждать передавать характер музыки в движениях, подбирать тембры муз.инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии	«Котик заболел» муз. Гречанинова «Котик выздоровел» муз. Гречанинова-	ПР, СКР, РР, ФР
Пение	Упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Побуждать к эмоциональному исполнению. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Развивать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами.	Распевка «Два кота» «Дождик» муз. Филипповой «Осень в гости к нам идет» муз .Гомоновой	ПР, СКР, РР, ФР
Музыкально-ритмическая деятельность	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение совмещать слова песни-хоровода т движения. Развивать умение передавать в движении характер музыки. Формировать умение самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х-частной формой музыки. Совершенствовать навыки правильного обращения с погремушкой. Развивать координацию движений.Продолжать формировать умение менять движение со сменой частей,выполнять движения ритмично.	«Огородная-хороводная» муз.Пассовой, сл.Можжевелова, «Танец с листочками» муз. Жилина	ПР, СКР, РР, ФР

Игра на детских музыкальных инструментах	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике. Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах: бубне, барабане	«Дождик» муз.Филипповой, «Палочки веселые» муз.Давыдова	ПР, СКР, РР, ФР
Игровая деятельность	Знакомить детей с правилами игры. Воспитывать уважение друг к другу.Развивать умения передавать образ в танцевальной деятельности. Активизировать творческое воображение. Развивать восприятие звуков <i>ре,си</i> первой октавы.	Игра «С Ежиком» муз.Слоновой Муз-дид.игра «Эхо» муз.Тиличевой, сл.Долинова	ПР, СКР, РР, ФР
Творческая деятельность	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Передавать игрой на треугольнике особенности движения белочки и зайчика. Придумывать игровые движения, передающие образ лягушки. Побуждать к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей образа, выраженного в музыке.	Импровизация на детских музыкальных инструментах. Танцевальное творчество «Веселые лягушата» муз.Агафонникова	ПР, СКР, РР, ФР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей, • на утренней гимнастике, • в другой непосредственно образовательной деятельности, • в игровой деятельности, • перед прогулкой, • перед дневным сном, • при пробуждении, • во время праздников и развлечений	«Улыбка» муз.Шаинского, сл.Пляцковского, «Песенка про зарядку» муз.Гладкова, сл.Остера, «Шелковая кисточка» муз.Чичкова, сл.Пляцковского, «Кто жетакое птички» муз.Журбина, сл.Заходера, «Песенка кота Матроскина» муз.Крылатова, сл.Успенского, «Песенка крокодила Гены» муз.Шаинского, сл.Тимофеевского, «Какой чудесный день» муз. Флярковского, сл.Карганова, «Колыбельная» муз.Моцарта, сл.Свириденко, «Пестрый колпачок» муз.Струве, слюСоловьевой, «Танцы кукол» муз.Шостаковича	
Создание условий для совместной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать детей к танцевальным и инструментальным импровизациям, самостоятельному исполнению знакомых песен, свободному музицированию. Развивать творческое воображение.	Внести портрет композитора Кабалеvского. Внести детские музыкальные шумовые инструменты и треугольник. Внести шапочки-маски цветов для муз-дид.иг«Музыкальная угадайка», «Снег-снежок»ры	

НОЯБРЬ-Темы: «Котик выздоровел»,«Два котика», Барабанщики», «Танцы кукол», «Колыбельная»,«Игротека»,

Слушание	Побуждать детей понимать образы в музыке, предающей	,	ПР, СКР,
-----------------	---	---	----------

	движения различных персонажей. Формировать умение различать средства выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений и передавать настроение музыки в двигательных импровизациях. Расширять представление о жанре музыки-песне	«Котик выздоровел» муз. Гречанинова «Котик заболел» муз. Гречанинова- «Семь танцев кукол» (1 танец)- песня «Колыбельная» муз. Гречанинова «	РР
Пение	Передавать характер песен в исполнении. Совершенствовать умение правильной подачи дыхания. Упражнять в чистом интонировании различных интервалов от секунды до квинты. Формировать умение петь без музыкального сопровождения при поддержке голоса педагога. Развивать умение четкого произношения согласных в конце слов. Упражнять в чистом интонировании.	Распевка «Небо синее» муз. Тиличевой «Испеку я пирог» муз. Тиличевой, сл. Петровой, «Две тетери» р.н.п., обр. Агафонникова, «Наша песенка простая» муз. Александрова, сл. Ивенсен, «Про маму» муз. Тиличевой	РР, СКР, РР, ФР
Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать четкость движений голеностопного сустава. Способствовать развитию творчества в движениях, побуждать придумывать свой танец, ориентироваться в пространстве. Развивать умение различать запев и припев, выразительность подражательных движений. Развивать четкость, координацию движений рук и ног, совершенствовать умение ходить высоким и тихим шагом. Развивать умение расширять и сужать круг, чувствовать динамические изменения в музыке.	«Веселые ножки» р.н.м. «Полянка», Хоровод «Шел по лесу Дед Мороз» муз. Вересокиной, Упражнение «Барабанчики» муз. Красева	РР, СКР, РР, ФР
Игра на детских музыкальных инструментах	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать осваивать приемы игры на одной пластине металлофона	«Андрей-воробей» р.н.п., «Небо синее» муз. Тиличевой, сл. Долинова	РР, СКР, РР, ФР
Игровая деятельность	Упражнять в различении звуков квинты. Побуждать передавать с помощью разнообразных движений игровые образы. Развивать творческие способности детей.	Муз-дид. игра «Курицы» муз. Тиличевой, сл. Долинова, Игра «Зайцы и Лиса» муз. Финаровского	РР, СКР, РР, ФР
Творческая деятельность 1	Способствовать развитию творчества в движениях, умению самостоятельно находить образ в соответствии с муз. произведением.	Муз-игровое творчество: «Медвежата» муз. Красева, сл. Френкель Задачи: • способствовать развитию творчества в движениях, • находить образ в соответствии с муз. произведением. песенное творчество: «Спой свое имя» Задачи:	РР, СКР, РР, ФР

	Побуждать самостоятельно находить ласковые интонации	• проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей, • на утренней гимнастике, • в другой непосредственно образовательной деятельности, • в игровой деятельности, • перед прогулкой, • перед дневным сном, • при пробуждении, • во время праздников и развлечений	«Песенка друзей» муз.Ефремовой, сл.Токмаковой, «Песенка про зарядку» Муз.Гладкова, сл.Остера, «Песенка про числа» муз. и сл.Высоцкого, «Шелковая кисточка» муз.Чичкова, сл.Пляцковского, «Резиновый ежик», «Пони», муз.Никитина, сл.Мориц, «Чунга-Чанга» муз.Шаинского, сл.Энтина, «Какое небо голубое» муз.Рыбникова, сл.Окуджавы, «Тише, тише» муз.Скребковой, сл.Высотской, «Песенка о дружбе» муз.Савельева, сл.Хайта, русские народные плясовые мелодии	
Создание условий для совместной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать детей к песенным импровизациям, самостоятельному исполнению знакомых песен, свободному музицированию. Узнавать и называть знакомые произведения. Развивать слуховое внимание. Познакомить с инструментами симфонического оркестра (скрипка и флейта)	Внести портреты композиторов Сен-Санса, Прокофьева. Внести детские муз.инструменты: тарелки, металлофоны, шумовые инструменты. Внести муз-дид.игру «Курицы»	

ДЕКАБРЬ

Тема: «Музыкальный ящик», «И снова музыка звучит...», «Угадай-ка», «Генеральная репетиция», «Новый год настает».

Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость, различать яркие интонации, средства выразительности, характер звуковедения. Формировать умение слышать изобразительность Музыки.	«Сказочка» муз.Майкапара, «Сказочка» муз.Кабалевского, «Вальс» муз.Майкапара, «Вальс» муз.Гречанинова	ПР, СКР, РР
Пение	Развивать умение правильно брать дыхание между фразами, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Формировать умение правильно воспроизводить синкопированный ритмический рисунок. Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Формировать умение петь слаженно, выразительно.	«Елочка-красавица» муз.Левкодимов, сл.Черницкой, «Паровоз» муз.Компанейца, сл.Высотской, «Здравствуй, Дед Мороз» муз.Семенова, сл.Дымовой «Пришла зима» муз.Филиппенко	ФР, ПР, СКР, РР

Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать умение выполнять подскоки, кружиться, высоко поднимая ноги. Развивать чувство ритма. Формировать умение двигаться хороводным шагом по кругу, запоминать последовательность движений. Развивать умение кружиться, бегать на носочках по кругу, творчески передавать игровой образ.	«Танец зверей» муз.Вихаревой, Хоровод «Елочка-красавица» муз.Левкодимова, сл. Черницкой, «Танец снежинок» муз.Геллера	ФР, ПР, СКР, РР
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение передавать метрическую пульсацию. Воспринимать средства муз.выразительности и различать тембры муз.инструментов. Продолжать осваивать приемы игры на ложках, треугольнике.	«Во саду ли, в огороде» р.н.п., гармония Римского-Корсакова, «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п., обр. Лядова	ПР, СКР
Игровая деятельность	Развивать восприятие простых ритмических рисунков. Побуждать активно участвовать в игре. Способствовать развитию умения различать 2-х-частную форму, развивать чувство ритма, передавать в движении характер музыки	Муз-дид.игра «Веселые дудочки» муз.Левкодимова, сл.Степанова, Игра «Займи свой домик» муз.Магиденко	ПР, СКР
Творческая деятельность	Способствовать развитию творчества в движениях Побуждать движениями передавать характер музыки. Проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.	Танцевальное творчество «Ах, вы, сени» р.н.п., обр.Агафонникова, Песенное творчество «Кукла Таня знакомится с ребятами» муз. и сл.Мурычевой	ПР, СКР, ФР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей, • на утренней гимнастике, • в другой непосредственно образовательной деятельности, • в игровой деятельности, • перед прогулкой, • перед дневным сном, • при пробуждении, • во время праздников и развлечений	«Песенка друзей» муз.Ефремовой, сл.Токмаковой, «Песенка про зарядку» Муз.Гладкова, сл.Остера, «Песенка про числа» муз. и сл.Высоцкого, «Шелковая кисточка» муз.Чичкова, сл.Пляцковского, «Резиновый ежик», «Пони», муз.Никитина, сл.Мориц, «Чунга-Чанга» муз.Шаинского, сл.Энтина, «Какое небо голубое» муз.Рыбникова, сл.Окуджавы, «Тише, тише» муз.Скребковой, сл.Высотской, «Песенка о дружбе» муз.Савельева, сл.Хайта, русские народные плясовые мелодии	
Создание условий для совместной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать детей к самостоятельному исполнению песен, танцевальному и песенному творчеству.	Внести портреты композиторов Майкапара, Гречанинова и Кабалевского. Внести детские муз.инструменты треугольник, колокольчик, ложки. Внести муз-дид.игру «Веселые дудочки»	

ЯНВАРЬ. Темы: : «Колокольчики звенят», «Музыкальный треугольник», «Музыкальные молоточки», «Ритмические палочки», : «Металлофон». «Игротека»

Слушание	Побуждать детей различать форму муз. произведения. Развивать умение различать муз. образы. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Расширять словарь детей.	«Смелый наездник» муз. Шумана, , «Марш» муз. Прокофьев	ПР, СКР, РР
Пение	Формировать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни. Развивать умение ясно и четко пропевать слова, на одном дыхании короткие фразы. Побуждать петь в ансамбле с сопровождением и без него. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера.	«Пришла зима» муз. Филиппенко «Лошадка» муз. Потоловского «Мой брат-солдат» муз. Магиденко	ФР, ПР, СКР, РР
Музыкально-ритмическая деятельность	Продолжать формировать умение чувствовать музыкальную фразу, хлопками передавать метрическую пульсацию. Побуждать красиво выполнять повороты вправо-влево. Развивать умение выполнять подскоки, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка и тембра музыки. Развивать музыкальность, выразительность, способность к импровизации, воображение и фантазию.	«Веселые хлопки» муз. Жилина «Строим снеговика» муз. Голевой «Веселом танце» муз. Левкодимова	ФР, ПР, СКР, РР
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, мелодию. Воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, ложки, колокольчик, металлофон). Продолжать осваивать приемы игры на этих инструментах	«Музыкальные молоточки» муз. Тиличевой, сл. Островского, «Новогодняя полька» муз. Александрова	ПР, СКР
Игровая деятельность	Развивать восприятие простых ритмических рисунков. Развивать тембровый слух.	Муз.-дид. игра «Кто как идет» муз. Левкодимова, сл. Степанова, Игра «Узнай по голосу» муз. Тиличевой, сл. Островского	ПР, СКР, РР
Творческая деятельность	Способствовать развитию творчества в движениях. Побуждать к поиску движений, соответствующих образу. Развивать песенное творчество. Использовать вопросно-ответную форму заданий	Игровое творчество «Москвичок» муз. Чичкова Задачи: • способствовать развитию творчества в движениях. Песенное творчество: музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?» Задачи: • формировать первоначальные творческие проявления	
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей, • на утренней гимнастике,	«Песня о дружбе» муз. Киселева, сл. Либина, «Вместе весело шагать» муз. Шаинского, сл. Матусовского, «Ужасно интересно» муз. Гладкова, сл. Остера, «Оранжевая песенка»	

	• в другой непосредственно образовательной деятельности, • в игровой деятельности, • перед прогулкой, • перед дневным сном, • при пробуждении, • во время праздников и развлечений	муз.Певзнера, сл.а Арканова, Горина, «Мусорная песня» муз.Пинегина, сл.Усачева, «Песня крокодила Гены» муз.Шаинского, сю.Тимофеевского, «Бу-ра-ти-но» муз.Рыбникова, сл.Энтина, «Полгода плохая погода» муз.Дунаевского, сл.Олева, «Сонная песенка» муз.паулса, сл.Ласманиса, «Непритность эту мы переживем» муз.Шаинского, сл.Пляцковского, «Маленькая ночная серенада» муз.Моцарта	
Создание условий для совместной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать к исполнению знакомых песен, музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для обучения игре на муз.инструментах	Внести портреты композиторов Чайковского, Хачатуряна. Внести детские муз.инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон. Внести муз-дид.игру «Кто как идет?»	

ФЕВРАЛЬ

Слушание	Формировать умение различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы. Различать форму муз.произведений. Различать средства муз.выразительности. Формировать умение различать тембры муз.инструментов-флейта, скрипка.	«Смелый наездник» муз.Шумана, «Всадник» муз.Шумана, «Юмореска» муз. Чайковского, «Шутка» муз.Баха, « Полет шмеля» муз.Римского-Корсакова	ПР, СКР, РР, ФР
Пение	Побуждать воспринимать и передавать характер песен. Чисто интонировать мелодию, развивать умение удерживать интонацию на одном звуке. Ясно пропевать слова, на одном дыхании- короткие фразы	«Любимая моя» муз.Роот, сл.Волгиной «Армия родная» муз.Волкова, сл.Малкова «Вот такая бабушка» муз.Олиферовой, сл.Островского	ПР, СКР, РР, ФР
Музыкально-ритмическая деятельность	Формировать умение чувствовать музыкальную фразу, Развивать способность запоминать композицию движений танца. Развивать координацию движений , уметь согласовывать движения с музыкой. Развивать координацию движений рук и ног, ловкость, точность движений.Развивать ритмический слух (чувство сильной доли),точность движений.	«Танец с тазиками» укр.н.м., обр.Левкодимова, «Танец с колясками» муз.Кулау, Муз-ритм.композиция «Мы -солдаты» муз.Кар-тушиной	ФР, ПР, СКР, РР
Игра на детских	Формировать умение передавать поступенное движение	«Лесенка» муз.Тиличевой, сл.Долинова,	ПР, СКР,

музыкальных инструментах	мелодии вверх и вниз движением руки, играть мелодию вверх-вниз на металлофоне. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности и различать тембры муз.инструментов (треугольник, колокольчик, ложки, бубен, барабан)	«Маленькие музыканты» муз.Семенова,сл.Дымовой	РР, ФР
Игровая деятельность	Обогащать представления детей об эмоциях и чувствах в процессе слушания муз.произведений. Побуждать к поиску выразительных движений, передающих игровые персонажи. Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать чувство ритма	Муз-дид.игра «Солнышко и тучка» «Игра «Летчики, на аэродром» музРаухвергера	ПР, СКР, РР, ФР
Творческая деятельность	Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение. Развивать интерес к восприятию музыкальных и немзыкальных звуков.Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений в пении	Игровое творчество «Плюшевый медвежонок» муз.Кривцова, Песенное творчество: муз-игровое упражнение «Кто как поет?»	ПР, СКР, РР, ФР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей, • на утренней гимнастике, • в другой непосредственно образовательной деятельности, • в игровой деятельности, • перед прогулкой, • перед дневным сном, • при пробуждении, • во время праздников и развлечений	«Песня о дружбе» муз.Киселева, сл.Либина, «Вместе весело шагать» муз.Шаинского, сл.Матусовского, «Ужасно интересно» муз.Гладкова, слю.Остера, «Оранжевая песенка» муз.Певзнера, сл.арканова, Горина, «Мусорная песня» муз.Пинегина, сл.Усачева, «Песня крокодила Гены» муз.Шаинского, слю.Тимофеевского, «Бу-ра-ти-но» муз.Рыбникова, сл.Энтина, «Полгода плохая погода» муз.Дунаевского, сл.Олева, «Сонная песенка» муз.паулса, сл.Ласманиса, «Непритность эту мы переживем» муз.Шаинского, сл.Пляцковского, «Маленькая ночная серенада» муз.Моцарта	
Создание условий для совместной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для обучения игре на муз.инструментах	Внести портреты композиторов Шумана, Чайковского. Внести детские муз.инструменты: треугольник, колокольчик, барабан, ложки. Внести муз-дид.игру «Солнышко и тучка»	

«Мамы всякие нужны, мамы всякие важны». «Весеннее пробуждение природы», «Когда мои друзья со мной». «Книжкина неделя»

Слушание	Развивать умение понимать образность музыки, продолжать формировать умение различать смену характера музыки, средства муз.выразительности, оттенки настроения в музыке, в стихах. Развивать умение различать тембры народных музыкальных инструментов. Развивать умение различать части пьесы	«Весною» муз.Майкапара, «Весной» муз.Грига, «Неаполитанская песенка» муз.Чайковского, «Итальянская песенка» муз.Чайковского	ПР, СКР, РР
Пение	Продолжать формировать умение чисто интонировать, воспринимать и передавать исполнение в характере песни. Точно воспроизводить ритмический рисунок. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления и заканчивать с музыкальным сопровождением и без него.	«День сегодня необычный» муз. «Воробей» муз. Герчик» «Кап-кап» муз.Слонова	ФР, ПР, СКР, РР
Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться на себя и от себя. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выполнять движения в соответствии изменением частей музыки. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения (хлопки, кружение, притопывание ногой и др.) Выполнять движения в соответствии с изменением частей музыки.	«Шаг вперед, шаг назад» муз.Слонова, сл.Пляцковского, «Танец с цветами» муз.Левкодимова «Найди себе пару» муз.Ломовой	ФР, ПР, СКР
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, правильно интонировать мелодию. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчике, продолжать осваивать приемы игры на металлофоне. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности и различать тембры муз.инструментов. Побуждать играть в ансамбле.	«Кап-кап» муз.Слонова, сл.Некрасовой, «Мы идем с флажками» муз.Тиличеевой, сл.Долинова	ПР, СКР, РР
Игровая деятельность	Развивать звуковысотный, динамический и тембровый слух. Формировать умение двигаться быстро и бесшумно.	Муз-дид.игра «Мама и птенчик» Игра «Кот и мыши» муз.Ломовой	ПР, СКР, ФР
Творческая деятельность	Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи игровых образов. Развивать умение передавать движениями характер музыки. Развивать звуковысотное восприятие. Предложить импровизировать интонацию вопроса и ответа.	Игровое творчество «Васька кот» р.н.м.,обр.Лобачева, Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?» муз.Зингера, сл.Шибицкой	ПР, СКР, ФР

В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей, • на утренней гимнастике, • в другой непосредственно образовательной деятельности, • в игровой деятельности, • перед прогулкой, • перед дневным сном, • при пробуждении, • во время праздников и развлечений	«С нами друг» муз.Струве, сл.Степанова, «Вместе весело шагать» муз.Шаинского, сл.Матусовского, «Дважды два-четыре» муз.Зацепина, сл.Дербенева, «Я леплю из пластилина» муз.Никитина, сл.Матвеевой, «Пластилиновая ворона» муз.Гладкова. сл.Успенского, «Добрый жук» муз. Спадавекия, сл.Шварца, «Веселые путешественники» муз.Старокадомского сл.Михалкова, «Сонная песенка» муз.Паулса, сл.Ласманиса, «Веселая песенка» муз..Викторова, сл.Струве, «Вальс» муз.Чайковского, «Танцы кукол» муз.Шостаковича	
Создание условий для совместной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, к музыкально-игровому и песенному творчеству	Внести портрет Чайковского. Внести муз.инструменты: треугольник, колокольчик, бубен, металлофон. Внести муз-дид.игру «Мама и птенчик»	

АПРЕЛЬ

«Береги свое здоровье», «В полете на ракете», «Птичий переполох», «К нам пришла весна»

Слушание	Развивать умение узнавать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, динамику, характер звуковедения). Побуждать сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений. Слушать вокальную музыку, понимать содержание песен.	«Музыкальная шкатулочка» муз.Майкапара, «Музыкальная табакерка» муз.Лядова, «Ракеты» муз.Чичкова, сл.Серпина, «Разноцветная игра» муз.Савельева, сл.Рубальской	ПР, СКР, РР
Пение	Побуждать воспринимать и передавать характер песен, продолжать развивать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх. Развивать умение правильно исполнять ритмический рисунок песни. Формировать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком.	«Песенка о весне» муз.Фрида, сл.Френкель, «Детский сад» муз.Филиппенко, сл.Волгиной, «Тает снег» муз. Филиппенко, сл.Серовой	ПР, СКР, РР, ФР
Музыкально-ритмическая	Развивать умение передавать характер музыки легкими пружинными прыжками, стремительным бегом.	Упражнение «Мячики прыгают, мячики покатались» муз.Сатуллиной,	ФР, ПР, СКР

деятельность	Чувствовать музыкальную фразу, передавать метрическую пульсацию ходьбой по кругу. Формировать умение двигаться бесшумно, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка, тембра музыки, со строением произведения	Хоровод «Весна пришла» муз.Чугункиной Игра «Будь ловким», муз.Ладухина	
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках. Побуждать детей воспринимать средства музыкальной выразительности, различать тембры музыкальных инструментов. (треугольник, ложки, металлофон).	«Дон-дон» р.н.п., «Как у наших, у ворот» р.н.п., обр.Иорданского	ПР, СКР, ФР
Игровая деятельность	Развивать творческое воображение детей. Развивать умение различать 2-х-частную форму. Развивать чувство ритма, упражнять в легком беге.	Муз-дид.игра «Слушаем звуки», Игра «Ловишка» муз.Гайдна	ПР, СКР, ФР
Творческая деятельность	Передавать в движении характер музыки, выполнять хороводный шаг. Побуждать понимать композицию игры. Согласовывать движения с содержанием песни. Развивать творческое воображение	Муз-игровое творчество «Мы на луг ходили» муз.Филиппенко, сл.Кукловской, муз-игровое творчество «Курочки и петушок» р.н.п. «Ах, вы, сени» обр. Фрида	ПР, СКР, ФР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей, • на утренней гимнастике, • в другой непосредственно образовательной деятельности, • в игровой деятельности, • перед прогулкой, • перед дневным сном, • при пробуждении, • во время праздников и развлечений	«С нами друг» муз.Струве, сл.Степанова, «Вместе весело шагать» муз.Шаинского, сл.Матусовского, «Дважды два-четыре» муз.Зацепина, сл.Дербенева, «Я леплю из пластилина» муз.Никитина, сл.Матвеевой, «Пластилиновая ворона» муз.Гладкова. сл.Успенского, «Добрый жук» муз. Спадавекия, сл.Шварца, «Веселые путешественники» муз.Старокадомского, сл.Михалкова, «Сонная песенка» муз.Паулса, сл.Ласманиса, «Веселая песенка» муз.Викторова, сл.Струве, «Вальс» муз.Чайковского, «Танцы кукол» муз.Шостаковича	
Создание условий для совместной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, к творческим проявлениям	Внести портреты Майкапара, Лядова. Внести треугольник, ложки, металлофон	

«Мы- победители», «Встречаем лето» 3,4-я неделя- мониторинг

Слушание	Рассказать о композиторе Майкапаре. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Замечать изменения на смену характера. Развивать умение сравнивать произведения с похожими названиями, близкие по характеру, опираясь на различие средств муз.выразительности. Уметь видеть красоту природы, слышать красоту музыки.	«Мотылек» муз.Майкапара, «Расскажи, мотылек» муз.Аренского, «Березка» муз.Тиличевой, сл.Воронько	ПР, СКР, РР
Пение	Упражнять детей в чистом интонировании, внятном произношении слов, ритмичном умеренном темпе. Четко произносить согласные на конце слов. Петь естественным голосом, легким звуком, слаженно выразительно. Следить за дыханием, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.	Упражнение «Гармошка» муз.Тиличевой, сл.Долинова, «Про меня и муравья» муз.Абелян, сл.Горской, «Рыбка» муз.Красева, сл.Клоковой, «Дождик» муз.красева, сл.Френкель	ФР, ПР, СКР, РР
Музыкально-ритмическая деятельность	Формировать умение красиво отводить руку назад, двигаться топающим шагом, выполнять приставной шаг с «пружинкой». Побуждать запоминать композицию, понимать сюжет танца, развивать выразительность и ритмичность движений. Кружиться в парах «лодочкой», выполнять приставные шаги	Танец «Улица широкая» р.н.м., «Песенка пчелок» муз. и сл.Шестаковой, «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м., обр.Арсеева	ФР, ПР, СКР
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, различать тембры муз.инструментов.	«Месяц май» муз.Тиличевой, сл.Долинова, « Я иду с цветами» муз.Тиличевой, сл.Дымовой	ПР, СКР, ФР
Игровая деятельность	Развивать творческое воображение детей, способность к импровизации, выразительность пластики. Учить соблюдать правила игры. Развивать тембровый слух и чувство ритма.	Игра «Угадай» муз.Сен-Санса, Муз.игра «Мы на луг ходили» Муз. Филиппенко	ПР, СКР, ФР
Творческая деятельность	Способствовать проявлению творчества в движениях, передавать движениями характер музыки. Учить выполнять прямой галоп.	Игровое творчество: «Жуки» венг.н.м., обр. Вишкарева, Танцевальное творчество: «Лошадка» муз.Потоловского	ПР, СКР, ФР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей, • на утренней гимнастике, • в другой непосредственно образовательной деятельности, • в игровой деятельности,	«33 коровы» муз.Дунаевского, сл.Олева, «Эй, бабушки, эй, дедушки» муз. и сл.Усачева, «Ужасно интересно» муз.Гладкова, сл.Остера, «Рисуйте, рисуйте» муз.Зацепина, сл.Дербенева, «Волшебник» муз.Зацепина, сл.Дерюченева, «Антошка» муз.Шаинского, сл.Энтина, «Ветер перемен» муз.Дунаевского, сл.Олева, «Спят усталые игрушки» муз.Островского, сл.Петровой, «Это знает всякий» муз.Крылатова, сл.Энтина, «Полька» муз.Глинки, «Вальс»	

	• перед прогулкой, • перед дневным сном, • при пробуждении, • во время праздников и развлечений	муз.Шостаковича, «Вальс» муз Чайковского	
Создание условий для совместной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, к музыкально-игровому и песенному творчеству. Продолжать учить игре на муз.инструментах	Внести портреты композиторов Майкапара, Аренского, муз.инструменты- ложки, металлофон, треугольник	

СТАРШАЯ ГРУППА

СЕНТЯБРЬ

Темы: : «Что такое звук», У рояля много клавиш», : «Осенний парк». «О погоде осенью»

3 неделя:»Музыка осени». «Осенний марафон», «Веселинка», «Грустинка».

виды музыкальной деятельности, темы недели	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образоват.об ластями
Слушание	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражающих музыкой. Развивать умение различать смену настроений и оттенков в музыке. Побуждать детей	«Марш» муз.Шостаковича	ПР,СКР,РР

	передавать свои впечатления о музыке словами. Развивать умение различать муз.образы, выразительные средства, создающие образ.	«Танец эльфов» муз.Грига «В пещере горного короля» муз .Грига	
Пение	Развивать умение чисто интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок Побуждать передавать веселый, радостный характер, чисто пропевать поступенное движение мелодии вниз в припеве. Развивать умение своевременно начинать и заканчивать пение. Развивать умение петь напевно, в умеренном темпе, два звука на один слог. Побуждать детей чисто интонировать мелодию,петь выразительно.	«Веселый дождик» муз.Веселовой,сл.Воронка, «Урожай собирай» муз.Филиппенко, сл.Волгиной, , «Гуси» р.н.п., обр. Разоренова	ПР,СКР,РР,ФР
Музыкально-ритмическая деятельность	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение- двигаться и совмещать слова песни –хоровода и движенияПродолжать формировать умение передавать в движении характер музыки. Развивать координацию движений. Упражнять в четкой,бодрой ходьбе и легком беге.Побуждать выполнять движения эмоционально. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в игре. Развивать умение согласовывать движения с музыкой.	Хоровод «Урожай собирай» муз.Филиппенко,сл.Волгиной, «Марш» муз.Ломовой, «Росинки» муз.Майкапара, Муз.игра «Не опоздай» р.н.м., обр. Раухвергера	ПР,СКР,РР,ФР
Игра на детских музыкальных инструментах	Рсширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике.Развивать репродуктивное мышление. Развивать умение детей играть на одной пластинке металлофона. Развивать звуковысотный слух.	«Звнящий треугольник» муз.Рустамова «Снегири» муз.Тиличевой сл.Дымовой	ПР,СКР,РР
Игровая деятельность	Побуждать детей передавать в движении характер и текст песни.Побуждать к созданию собственных танцевально-игровых миниатюр. .Развивать звуковысотный слух.	Инсценирование песни «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. Муз-дид. Игра «Три поросенка»	ПР,СКР,РР,ФР
Творческая деятельность	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии, побуждать детей к импровизации движений в соответствии с текстом песни. Побуждать детей к песенному творчеству. Развивать ладовое чувство.	«Я полям луг» муз.Тиличевой, сл.нар. Песенные импровизации об осени.	ПР,СКР,РР,ФР

В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«От улыбки» муз.Шаинского, сл.Пляцковского, «Про зарядку» муз.Львова-Компанейца, сл.Викторова, «Шелковая кисточка» муз.Шаинского, сл.Пляцковского, «Кто же такие птички?» муз.журбина, сл.Заходера, «Песенка Матроскина» муз.Крылатова, сл.Успенского, «Песенка крокодила Гены» муз.Шаинского, сл.Тимофеевского, «Какой чудесный день» муз.Флярковского, сл.Карганова, «Колыбельная» муз.Моцарта, сл.Свириденко, «Чебурашка» муз.Шаинского, сл.Успенского, песни о школе, «Танцы кукол» муз.Шостаковича	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям, самостоятельному исполнению знакомых танцев; к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портреты композиторов Шумана, мусоргского, Прокофьева, Грига. Внести детские муз.инструменты: треугольник, металлофон. Внести куклы бибабо(зайка, мишка, птичка, кошка). Внести мди «Три поросенка»	ПР, СКР, РР, ФР

ОКТАБРЬ

Темы: «Песня. Танец. Марш.», «Поем! Танцуем! Маршируем!», «Страна марша», «Страна танца», «Страна песни», «Музыкальная угадай-ка», «Осенние деньки», «Праздничная музыка».

Форма организации детей, виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовательными областями
Слушание	Расширять представления об образности музыки, ее способностях. манере движения. Формировать умение сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах. Дать представление об изображении природы различными картинами.	«Осень в огороде» муз. Курячего; «Вальс цветов», муз. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского-	ПР, СКР, РР

Пение	Упражнять в различении звуков по высоте и длительности Продолжать формировать певческие умения и навыки (дыхание, дикцию, артикуляцию, правильное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка). Продолжать формировать у детей певческие навыки и умения. Формировать умение чисто интонировать. Формировать интерес к вокальной музыке.	Распевка «Листики летят»-развивать ритмический слух детей. «Ах, какая осень» муз. Роот «Волшебный дождик» муз. Филипповой	ПР,СКР,РР,ФР
Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее построением Запоминать композицию танца. Развивать чувство ритма, умение правильно передавать дробный шаг и «пружинку». Развивать умение исполнять ритмический рисунок мелодии, менять направление движения при повторении части.	Упражнение «Притопы» муз.р.н.м. Хоровод «Урожай собирай» муз.Филиппенко Пляска «Приглашение» муз.укр. нар. Мел.	ПР,СКР,РР,ФР
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Совершенствовать умение играть на одной пластинке металлофона. Закреплять навыки игры на ложках. Развивать чувство ритма. Побуждать играть в ансамбле. Развивать навыки игры на барабане, умение играть в ритмическом ансамбле.	«Андрей-воробей» р.н.пр. «Праздничный детский марш с барабаном» муз.Тиличеевой	ПР,СКР,РР
Игровая деятельность	Воспитывать внимание, выдержку. Развивать чувство ритма Побуждать запоминать текст и последовательность движений, связанных с образным содержанием текста. Развивать отклик на игру. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, навыки игры на барабане, умение играть в ритмическом ансамбле.	Музыкальная игра «Ходит осень» муз. Сидельниковав Муз-дид.игра «Труба» муз.Тиличеевой, сл.Долинова	ПР,СКР,РР,ФР
Творческая деятельность	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Развивать звуковысотное восприятие. Формировать умение различать интонации вопроса и ответа. Побуждать детей к танцевальному творчеству. Побуждать ориентироваться в движениях на изобразительные особенности музыки. Различать и сравнивать контрастный характер пьес.	Песенное творчество: «Зайка, зайка, где бывал?» муз.Скребковой,сл.Шибицкой Танцевальное творчество; «Вальс» муз.Чайковского, «Листопад» муз.Попатенко, сл.Авдиенко	ПР,СКР,РР,ФР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх;	«Песенка друзей» муз.Ефремовой, сл.Токмаковой, «Песенка про зарядку» муз.Гладкова, сл.Остера, «Песенка про числа» муз. и сл.Высоцкого, «Шелковая кисточка» муз.Чичкова, сл.Пляцковского, «Резиновый ежик», «Пони» муз.Никитина, сл.Мориц, «Чунга-чанга» муз.Шаинского, сл.Энтина, «Какое небо	

	• перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	голубое» муз.Рыбникова, сл.Окуджавы, «Любимый котик» муз. и сл.Павловской, «Чебурашка» муз.Шаинского, сл.Успенского, р.н.плясовые мелодии	
Создание условий для самостоятель. музыкальной деятельности в детском саду и дома	Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.	Внести детские муз.инструменты: металлофон, ложки, макеты инструментов. Внести портреты композиторов: Свиридова, Майкапара, Прокофьева. Внести муз.-диктическую игру «Труба» муз.Тиличевой, сл.Долинова	ПР,СКР,РР

НОЯБРЬ .Темы: : «Фантастическое шествие», «Волшебная флейта» : «Колыбельная» , «Окраска звука», « На чем играю?». «Музыкальная угадай-ка», «Музыкальная угадай-ка», «На чем играю»».

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовател областями
Слушание	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, лирического характера. Развивать умение различать форму песен: музыкальное вступление, запев(куплет), припев. Расширять представления об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Находить кульминации. Продолжать формировать умение различать форму произведений, сравнивать их.	«Колыбельная» Муз.Моцарта, «Волшебная флейта» муз.Моцарта-	ПР,СКР,РР
Пение	Формировать умение петь с сопровождением и без него. Работать над чистотой интонации, петь протяжно, напевно. Побуждать передавать веселый характер песни. Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Побуждать петь выразительно, легким , напевным звуком в ритме вальса.	Распевка «Качели» муз.Тиличевой «Урожай собирай» муз.Филиппенко, сл.Волгиной «Пестрый колпачок» муз.Струве, сл.Соловьевой «Песенка про маму» муз.Филиппенко, сл.Ивенсен	ПР, СКР, РР,ФР

Музыкально-ритмическая деятельность	Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма. Побуждать к выразительным импровизациям знакомых детям танцевальных движений в свободной пляске. Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера. Совершенствовать умение двигаться в парах. Воспитывать чувство партнерства. Развивать умение исполнять простые элементы русской пляски в соответствии с характером музыки.	Игра «Передача платочка» муз.Ломовой Танец «Приглашение» укр.н.м.,обр.Теплицкого «Попляшем и потопаем» муз.Гольденвейзера	ПР, СКР, ФР, РР
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии. Совершенствовать навыки игры в ансамбле. Продолжать осваивать способы игры на треугольнике. Развивать навыки игры на одной пластине металлофона. Продолжать формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии.	Инструментальное сопровождение к песне «Что за дерево такое?» муз. Старокадомского, сл.Некрасовой «Полька» муз.Урбах	ПР, СКР, ФР, РР
Игровая деятельность	Развивать тембровый слух, умение различать звуки по высоте, длительности. Формировать умение определять ударение в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков	Игра «Догадайся, кто поет» муз.Тиличевой, сл.Гангова Музыкально-дидактическая игра «Имена и ритм»	ПР, СКР, ФР, РР
Творческая деятельность	Развивать творческое воображение при восприятии музыки. Побуждать детей импровизировать на заданный текст. Развивать певческий слух и голос. Формировать умение импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Побуждать к поискам движений для передачи образа, выраженного в музыке.	Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?» муз.Зингера, сл.Шибицкой Танцевальное творчество «Наши кони чисты» муз.Тиличевой, сл.Маршака	ПР, СКР, ФР, РР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Когда мои друзья со мной» муз.Шаинского, сл.Пляцковского, «Я – маленький, добрый волшебник» муз. и сл.Павловского, «Дети любят рисовать» муз.Шаинского, сл.Успенского, «Игра» муз.Шаинского, сл.Энтина, «Очень вкусный пирог», «Врун», «Бульдог и таксик» муз.Никитина, сл.Храмса, «Облака» муз.Шаинского, сл.Козлова, «Крошка Вилли-Винки» муз.Карминского, сл.Токмаковой, «Все мы делим пополам» муз.Шаинского, сл.Пляцковского, «Утро» муз.Грига, «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе, сл.Пляцковского и др.песни о маме	
Создание условий для самостоятельной	Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности	Внести портреты композиторов Шумана, Бетховена, Глинки. Внести музыкальные инструменты: бубен, бубенцы, треугольник, колокольчики. Внести муз-дид	

музыкальной деятельности в детском саду и дома		игру «Имена и ритм»	
--	--	---------------------	--

ДЕКАБРЬ «Скоро праздник», «Здравствуй, елка ,как мы рады!» «Зимнее настроение». « Сказка в музыке» «Зимнее настроение». « Сказка в музыке» «Снежные хлопья», «Сочинялки»

Виды музыкальной деятельности,	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образоватеобластями
Слушание	Дать представление об оркестровых красках, знакомить с персонажами музыкальных образов. Познакомить детей с шуткой в музыке. Познакомить с зимой в музыке разных композиторов..	«Декабрь. Святки» муз. Чайковский- . . «Шутка» муз .Баха- «Снежные хлопья» муз. Штрауса- «Зимнее утро» муз.Чайковского- .	ПР, СКР, РР
Пение	Развивать звуковысотный слу,голос ,удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке. Выразительно и эмоционально передавать содержание песен. Передавать радостный, эмоциональный характер. Формировать умение выпевать долгие звуки, четко произносить согласные. Побуждать передавать нежный,ласковый характер песни.	Упражнение «Сорока» р.н.попевка, обр.Арсеева «Новогодний хоровод» муз.Филиппенко, сл.Петровой «Это, верно, Дед Мороз» муз.Еремеевой, сл.Коркина «Раз снежинка,два- снежинка» мз.Олиферовой	ПР, СКР, РР, ФР
Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. Совершенствовать умение держать ровный круг в хороводе сужая и расширяя его. Определять жанр музыкальных произведений (хоровод, вальс, полька) Творчески передавать выразительность движений, запоминать композицию, сюжет танца.	Хороводы «Новогодний хоровод» муз.Филиппенко, сл.Петровой, «Раз,два» муз.Соснина, сл.Коркина «Танец снеговиков» муз.Вебера, «Танец бусинок» муз.Жилина	ПР, СКР, РР, ФР
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки. Продолжать осваивать прием игры на одной пластине металлофона. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, бубне, ложках, бубенцах, колокольчиках. Развивать творческие способности детей.	«Смелый пилот» муз.Тиличеевой, сл.Дымовой «Что за дерево такое?» муз.Старокадомского, сл.Некрасовой	ПР,СКР, РР

Игровая деятельность	Побуждать воспринимать и различать звуки музыки в высоком, среднем и низком регистре. Совершенствовать умение слышать в музыке и отображать в движении изменение характера музыки, импровизировать движения. Развивать чувство ритма, внимание, память. Воспитывать чувство сплоченности.	Игра «Светофор» («Машины» муз.Чичкова, «Марш» муз.Богословского) Игра «Кулачки и ладошки» муз.Тиличеевой,сл.Островского	ПР, СКР, РР, ФР
Творческая деятельность	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии детей, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели. Побуждать инсценировать песню, используя знакомые танцевальные движения Побуждать импровизировать колыбельную мелодию на заданный текст. Развивать чувство лада.	Танцевальное творчество «Веселые матрешки» муз.Слонова,сл.Некрасовой Песенное творчество «Баю-баю» муз.Тиличеевой,сл.Дымовой	ПР, СКР, РР, ФР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Песенка друзей» муз.Гладкова,сл.Энтина, «Песенка про зарядку» муз. и сл.Высоцкого, «Песенка про числа» муз. и сл.Высоцкого, «Шел трамвай десятый номер», «Дятлы», «Снег», «Под НГ» муз.Никитина, сл.Михалкова, «Край, в котором ты живешь» муз.Гладкова, сл.Энтина, «Колыбельная медведицы» муз.Крылатова, сл.Яковлева, «Все мы делим пополам» муз.Шаинского, сл.Пляцковского, «Танцы кукол» муз.Шостаковича, новогодние песни .	
Создание условий для самостоятель. музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать детей к самостоятельному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портрет композитора Чайковского, аудиозапись балета «Спящая красавица». Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, бубен, бубенцы, колокольчики, металлофон. Внести ритмические карточки.	

ЯНВАРЬ. Темы: «Музыкальная угадай-ка» , «Музыкальный рассказ «Королевский марш льва», «Музыкальный рассказ «Куры и петухи» . «Музыкальный рассказ «Черепашки» «Музыкальный рассказ «Слон» , « Музыкальный рассказ.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими
--------------------------------------	---------------	------------------	-----------------------------

			образовател. областями
Слушание	Формировать умение сравнивать пьесы , находить черты сходства и различия. Побуждать различать в двух произведениях средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ, сравнивать (ладовую окраску, ритмическую особенность). Побуждать передавать музыкальный образ в различных видах деятельности (изо, муз-ритм). Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие названия.	«Карнавал животных» муз.Сен-Санса – «Королевский марш льва» , «Куры и петухи».муз.Сен-Санса «Черепахи» муз.Сен-Санса, «Слон», муз. Сен-Санса «Кукушка» муз.Сен-Санса	ПР, СКР, РР
Пение	Развивать звуковысотный слух, закреплять навык чистого интонирования поступенного нисходящего движения мелодии. Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами Продолжать формировать умение точно интонировать разные окончания музыкальных фраз.	Упражнение «Ходит зайка по саду» р.н.попевка, обр.Арсеева «Раз –снежинка, два-снежинка» муз .Олиферовой «Поздравляем папу» муз. Глушковой «Песенка о маме» муз. Филиппенко	ПР, СКР, РР, ФР
Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм. Совершенствовать умение выполнять плавные, пружинистые полуприседания, выставлять ноги вперед на прыжке Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. . Развивать умение двигаться подскоками по кругу.Развивать творческое воображение, способность к импровизации.	«Полянка» муз. р.н.м. «Канава» р.н.м., обр.Рустамова, «Полянка» р.н.м., обр.Фрида «Переходная полька» муз. Филиппенко	ПР, СКР, РР, ФР
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспитывать интерес к исполнительской музыкальной деятельности. Совершенствовать навыки игры на одной пластине металлофона. Продолжать осваивать способы игры на двух пластинках металлофона, треугольнике. Формировать умение играть в ансамбле, своевременно начиная и заканчивая игру. Развивать тембровый и ритмический слух.	«Снегири» муз.Тиличевой, сл.Дымовой «Лиса» р.н.попевка, обр.Попова	ПР, СКР, РР, ФР

Игровая деятельность	Формировать умение быстро менять движение. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы Упражнять в различении трех ритмических рисунков: ритм суммирования, ритм дробления, пунктирный ритм. Побуждать детей к творческому воображению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску, в движениях выражать характер музыки.	Игра «Будь ловким» муз.Ладухина Муз-дид.игра «Петух, курица и цыпленок» муз.Левкодимова,сл.Степанова Песенное творчество: песенные импровизации о зиме, елочке Танцевальное творчество: импровизации детей	ПР, СКР, РР, ФР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Настоящий друг» муз.Савельева, сл.Пляцковского, «Летка-енка» муз.Лехтинена, р.текст Пляцковского, «Не бойся быть отважным» муз.Гладкова, сл.Остера, «Чебурашка» муз.Шаинского, сл.Успенского, «Сон-кино» муз.Никитина, сл.Мориц, «Вместе весело шагать» муз.Шаинского, сл.Матусовского, «Колыбельная» муз.Моцарта, р.текст Свириденко, «Вальс-шутка» муз.Шостаковича, «Рождественская песенка» муз.и сл.Синявского, «Детский альбом» муз.Чайковского	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальном занятии. Побуждать детей к самостоятельной деятельности.	Внести портреты композиторов Чайковского, Прокофьева, Шумана. Внести музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Внести карточки для моделирования танцев	

ФЕВРАЛЬ

«Опасности зимой», «Каждой вещи свое место», «Военные профессии», «Кто служит в армии»

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовательными областями
Слушание	Развивать умение различать музыкальные образы. Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ. Побуждать детей передавать образы персонажей в движениях, различать средства музыкальной выразительности.	«Слон»,» «Лебедь» муз.Сен-Санса	ПР, СКР, РР

	Формировать умение определять черты жанра марш. Побуждать сравнивать малоконтрастные пьесы одного жанра.	«Военный марш» муз.Свиридова, «Марш» муз.Штрауса,	
Пение	Закреплять умение чисто интонировать мелодию в поступенном движении от секунды до терции. Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни, исполнять эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок. Упражнять в правильном интонировании скачкообразной мелодии по звукам мажорного трезвучия. Побуждать детей воспринимать нежный, лирический характер песни. Развивать умение петь легким звуком.	Упражнение «У кота-воркота» р.н.попевка,обр.Левкодимова «Бравые солдаты» муз.Филиппенко,сл.Волгиной «Ты не бойся, мама» муз.Протасова,сл.Шкловского «Ладушки» муз.Вересокиной, сл.Пляцковского	ФР, ПР, СКР,РР
Музыкально-ритмическая деятельность	Формировать умение делать перестроения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции и обогащать двигательный опыт.	«Упражнение с флажками» под музыку Газманова к песне «Москва» «Танец моряков» муз.Газманова,песня «Морячка»	ФР, ПР, СКР,РР
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать формировать умение играть в оркестре на различных музыкальных инструментах, развивать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле, навыки игры на металлофоне и маракасах. Развивать умение играть на двух пластинках металлофона.Развивать звуковысотный слух.	Танец маленьких лебедей муз.Чайковского из балета «Лебединое озеро» «Заяц белый» р.н.песня-считалка, обр.Агафонникова	ФР, ПР, СКР,РР
Игровая деятельность	Развивать умение различать характер музыки. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. Формировать умение быстро менять движения, правильно выполнять прямой галоп. Воспитывать уважение к защитникам Родины. Развивать умение различать высоту звука, чувство ритма, тембровый слух	Игра «Мы- военные» муз. Сидельникова Муз-дид игра «Два барабана» муз.Тиличевой, сл.Островского	ФР, ПР, СКР,РР
Творческая деятельность	Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях. Побуждать детей к творчеству. Развивать умение импровизировать мелодии различного характера по	Игра-импровизация «Двигаемся как...» Песенное творчество: сочинять и пропевать свое окончание	ФР, ПР, СКР,РР

	образцу и самостоятельно.	знакомых песен.	
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Дружат дети на планете» муз.Чичкова, сл.Пляцковского, «Летка-енка» муз.Лехтинена, р.текст Пляцковского, «Песенка Пишичитая» муз.Птичкина, сл.Аграновича, «Слониха, слоненок и слон» муз.Никитина,сл.Мориц, «Добрая сказка» муз.пахмутовой, сл.Добронравова, «Из чего наш мир состоит» муз.Савельева, сл.Танича, «Колыбельная медведицы» муз.Крылатова, сл.Яковлева, «Вальс-шутка» муз.Шостаковича, «Бравые солдаты» муз.Филиппенко, «Папа может» муз.Шаинского,сл.Танича	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать детей к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести портрет композитора Шумана.Внести муз.инструменты: металлофон и маракасы. Внести карточки, моделирующие содержание, форму, песни, танца.	

МАРТ–

«Мамин день-8 марта», «Весеннее пробуждение природы», « Мои добрые дела», « Книжкаина неделя»

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовател. областями
Слушание	Формировать у детей умение определять черты вальса, слушая три знакомых вальса, различать оттенки нежного настроения в музыке (нежный- грустный, спокойный, радостный) .Формировать умение различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений. Побуждать детей передавать смену характера музыки в движениях, рисунках. Дать детям представление о танце мазурка. Побуждать детей сравнивать произведения одного жанра, разные по характеру.	«Вальс» муз.Брамса «Сентиментальный вальс» муз.Чайковского «Вальс» муз.Прокофьева «Мазурка» муз.Чайковского, «Мазурка» муз.Гречанинова	ПР, СКР,РР
Пение	Развивать умение удерживать интонацию на	Упражнение «Сорока» р.н.попевка,обр.Арсеева	ФР, ПР, СКР,РР

	повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. Продолжать формировать певческие навыки (дыхание, звуковедение, дикцию, артикуляцию). Побуждать детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Упражнять в точном интонировании мелодии, развивать умение точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Кукушка» муз. укр. нар. мел., сл. Пляцковского «Дело было в январе» муз. Пахмутовой, сл. Островского «Рыбка-окунечек» р.н.п.	
Музыкально-ритмическая деятельность	Побуждать детей передавать легкий характер музыки в движении, внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Совершенствовать умение выполнять плавные движения руками в разных направлениях. Совершенствовать легкий поскок, развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать музыкальный слух, творческое воображение, умение согласовывать движения с музыкой. Формировать умение перестраиваться в пространстве (в рассыпную, в кружки, в общий круг).	Пляска «Веселые дети» лит. н.м., обр. Агафонникова «Вальс», отрывок, муз. Глиэра «В ритме тарантеллы» муз. Агафонникова Муз.-ритм. композиция «Волшебный цветок» муз. Чичкова, сл. Пляцковского	ФР, ПР, СКР, РР
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение исполнять пьесу на различных инструментах (ложки, бубен, маракасы) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. Побуждать детей правильно передавать ритмический рисунок, отмечать динамические оттенки. Закреплять навык игры на одной пластине металлофона.	«Под яблоней зеленою» р.н.м., обр. Рустамова «Полька» муз. Урбах	ПР, СКР, РР
Игровая деятельность	Развивать умение соотносить движения с текстом игры. Развивать выразительность движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей. Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки.	Муз. игра «День-ночь» муз. Никитина, сл. Мориц Муз.-дид. игра «Название музыкального произведения»	ФР, ПР, СКР
Творческая деятельность	Побуждать детей к песенным импровизациям (петь свою мелодию на «ля-ля» в определенной тональности). Формировать умение инсценировать песню, используя различные движения (хлопки, дробный шаг, кружение).	Песенное творчество: «Песенка о песенке» муз. Попатенко, сл. Найденовой Танцевальное творчество: «Веселые матрешки» муз. Слонова, сл. Некрасовой	ФР, ПР, СКР, РР

В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Добрый жук» муз.Спадавекиа,сл.Шварца, «Вместе весело шагать» муз.Шаинского, сл.Матусовского, «Дважды-два-четыре» муз.Шаинского, сл.Пляцковского, «Я леплю из пластилина» муз.Никитина, сл.Мориц, «Песенка львенка и черепахи» муз.Гладкова, сл.Козлова, «Пластилиновая ворона» муз.Гладкова, сл.Успенского, «Веселые путешественники» муз.Старокадомского,сл.Михалкова, «Сонная песенка» муз.Паулса, сл.Ласманиса, «Веселая песенка» муз.Струве, сл.Викторова, р.н.плясовые Чайковского, Штрауса, «Танцы кукол» муз.Шостаковича	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знания, умения и навыки, полученные на музыкальных занятиях. Способствовать развитию игрового творчества.	Внести портреты композиторов Чайковского, Прокофьева,Гречанинова. Внести аудиозаписи произведений Чайковского – «Сентиментальный вальс», «Мазурка», Прокофьева «Вальс», Гречанинова «Мазурка» Внести детские муз.инструменты: металлофон, маракасы, ложки, бубен. Внести кукол бибабо, детский пальчиковый театр	

АПРЕЛЬ

«Я расту здоровым», « 12 апреля –День космонавтики», «Птичий переполох», «Мы все жители планеты Земля»

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовательными областями

Слушание	Формировать у детей умение определять характер музыки, ее образность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей. Побуждать определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, регистр, акценты). Формировать музыкальный вкус. Познакомить с различными вариантами народных песен, их обработками. Формировать умение сравнивать обработки одной мелодии разными композиторами.	«Весна» муз. Чайковского «Весна» муз. Вивальди и цикла «Времена года» «Во поле березка стояла» р.н.п., обр. Римского-Корсакова, «Во поле березка стояла» р.н.п., обр. Гурилева	ПР, СКР, РР
Пение	Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенном на поступенном движении сверху вниз. Формировать умение протягивать половинные ноты, петь напевно. Выбатывать правильное дыхание. Формировать умение чисто интонировать кварту вверх, петь напевно, в умеренном темпе. Формировать умение петь в ансамбле, развивая звуковысотный слух. Побуждать передавать эмоционально-образное содержание песни	Упражнение «Василек» р.н.п. попевка, обр. Левкодимова «Зеркальце весны» Муз. Гомоновой «Капель» муз. и сл. Шестаковой «Вечный огонь» муз. Филиппенко, сл. Чибисова, пер. с укр. Лидиной	ФР, ПР, СКР, РР
Музыкально-ритмическая деятельность	Побуждать детей правильно выполнять хороводный и дробный шаг. Формировать умение вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним Совершенствовать умение двигаться в парах, выполнять «пружинку», запоминать последовательность движений. Активизировать творчество детей в танце. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения для создания своего танца польки.	«Круговая пляска» р.н.м., обр. Разоренова «Парный танец» муз. Тиличевой «Ковырялочка» муз. р. н. м.	ФР, ПР, СКР, РР
Игра на детских музыкальных инструментах	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Совершенствовать навыки игры на одной пластине металлофона, бубне, барабане. Развивать навыки игры в ритмическом ансамбле, умение своевременно начинать и заканчивать игру.	«Сорока-сорока» р.н.п. попевка, обр. Попатенко «Латвийская полька» обр. Раухвергера	ФР, ПР, СКР, РР

Игровая деятельность	Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать координацию движений. Совершенствовать умение быстро менять движения. Содействовать раскрепощению детей через движения. Формировать умение декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые песенки по ритму.	«Найди игрушку» муз.р. н. м. Муз-дид.игра «Определи по ритму», песни из «Музыкального букваря» Ветлугиной: «В школу», «Смелый пилот», «Небо синее», «Мы идем с флажками» «Месяц май»	ФР, ПР, СКР,РР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Песенка о дружбе» муз.Савельева, сл.Хайта, «Вечный двигатель» муз.Пинегина, сл.Усачева, «Это очень интересно» муз.Никитина, сл.Мориц, «Оранжевая песенка» муз.Певзнера, сл.Арканова,Горина, «Голубой вагон» муз.Шаинского, сл.Успенского, «Непогода» муз.Дунаевского,сл.Олева, «Колыбельная Светланы» мух.Хренникова, сл.Гладкова, «Брадобрей» муз.Дунаевского, сл.Олева, «Танец маленьких утят» фр.н.песня, перевод Энтина, песни Шаинского	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности.	Внести портреты композиторов Чайковского, Вивальди,Римского-Орсакова. Внести муз-дид.игру «Определи по ритму», муз.инструменты: треугольник, бубен, барабан, металлофон. Внести аудиокассеты с записями р.н.песен	

МАЙ

« Мы помним, мы гордимся», «Жучки-паучки», 3я,4я неделя -мониторинг

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовател. областями
Слушание	Рассказать о празднике День Победы. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку тревожного, взволнованного и празднично-торжественного характера. Содействовать проявлениям патриотических чувств. Воспитывать уважение к ветеранам вой, к защитникам Отечества. Познакомить детей с сонатной формой, сонатным циклом, частями сонатного цикла	«Священная война» муз.Александрова, сл.Лебедева-Кумача, «День Победы» муз.Тухманова,сл.Харитонов Соната №7 ре мажор Гайдн	ФР, ПР, СКР,РР

Пение	Продолжать формировать певческие навыки и умения. Побуждать петь весело, протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Формировать умение различать интонации в куплетах песни. Передавать торжественный характер песни, правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок. Упражнять в правильном интонировании минорного трезвучия.	«Вечный огонь» муз. Филиппенко, сл. Чибисова, пер. с укр. Лидиной «Солнышкино платьице» муз. Гомоновой, сл. Здитовецкой «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко, сл. Богомазова «А я по лугу гуляла» р.н.п., обр. Агафонникова	ФР, ПР, СКР, РР
Музыкально-ритмическая деятельность	Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Закреплять умение передавать в движении веселый, легкий характер. Упражнять в ходьбе бодрым шагом, разввать согласованность движений с музыкой. Формировать умение выполнять боковой галоп, прыжки, притопы, приставные шаги, кружение в парах.	«Гавот» муз. Госсекса «Шла колонна» муз. Леви «Танец мотыльков» муз. Рахманинова	ФР, ПР, СКР, РР
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать навыки игры на двух пластнах металлофона. Развивать звуковысотный слух и чувство ритма. Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах.	«Колыбельная» муз. Тиличевой, сл. Дымовой «Игра в солдатики» муз. Ребикова	ФР, ПР, СКР, РР
Игровая деятельность	Совершенствовать умение различать тембры детских муз. инструментов. Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма. Формировать восприятие интервалов: квинты, кварты, терции, секунды.	Муз. игра «Бубен или погремушка» муз. Тиличевой, сл. Гангова Муз.-дид. игра «Узнай песню по двум звукам», мелодии песен Тиличевой: «Труба», «Колыбельная», «Гармошка», «Буду летчиком»	ФР, ПР, СКР, РР
Творческая деятельность	Развивать творчество детей в танце. Побуждать передавать с помощью разных движений музыкальные образы и характеры. Развивать ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	Танцевальное творчество «Застывшая фигура» Песенное творчество: «Пчела жужжит» муз. Ломовой, сл. Гангова	ФР, ПР, СКР, РР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх;	«33 коровы» муз. Дунаевского, сл. Олева, «Эй, бабушки и дедушки» муз. и сл. Усачева, «Ужасно интересно» муз. Гладкова, сл. Остера, «Рисуйте, рисуйте» муз. Зацепина, сл. Дербенева, «Волшебник-недоучка» муз. Зацепина, сл. Дербенева, «Пестрый колпачок» муз. Струве, сл. Соловьевой, «Ветер перемен» муз. Дунаевского, сл. Олева, «Спят усталые игрушки»	

	• перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	муз.Островского,сл. Петровой, «В траве сидел кузнечик» муз.Шаинского,сл.Носова, военные марши, «Полька» муз.Глинки, вальсы Шостаковича и Чайковского	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности.	Внести портреты композиторов Шумана, Грига, муз.инструменты: металлофон, бубен, барабан. Внести муз-дид.игру «Узнай песню по двум звукам» Внести карточки с ручными знаками, нотами.	

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

СЕНТЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовател. областями
Восприятие человек	Познакомить детей с содержанием нового произведения, с разновидностями марша. Развивать эстетические чувства. Развивать умение определять черты жанра марш. Побуждать сравнивать контрастные произведения одного жанра. Побуждать узнавать звучание оркестра, определять характер, выразительные средства музыки (тембры музыкальных инструментов, различать оттенки настроений).	«Марш» муз.Верди, «Марш» муз.Прокофьева «Утро» муз. Грига, «Рассвет на Москве-реке» муз.Мусоргского (опера «Хованщина»)	ПР, СКР, РР
Пение	Развивать звуковысотный слух. Упражнять в чистом интонировании секунды и кварты. Продолжать развивать певческие навыки: петь напевно, протяжно, четко пропевая слова песни, концы слов и фраз. Продолжать работать над артикуляцией. Передавать веселый, задорный характер песни	«Лиса по лесу ходила» р.н.приб. «Тетушка Осень» муз.Орловой, сл.Благиной	ПР, СКР, РР, ФР

	Упражнять в чистом интонировании терции и кварты вверх и вниз. Правильно воспроизводить ритмический рисунок. Исполнять песню напевно, ласково, в умеренном темпе.	«Дождик» муз.Парцхаладзе «Здравствуй,Осень» муз.Витлина,сл.Орлова	
Музыкально-ритмическая деятельность	Побуждать различать виды музыкально-ритмического репертуара: упражнения, танцы, игры. Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений. Побуждать выполнять плавные движения руками, точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Совершенствовать умение выполнять полуприседания, выставляя ногу на пятку. Улучшать качество поскока, упражнять в ритмических хлопках, притопах, кружениях парами.	Упражнение «Марш» муз.Дунаевского «Маленький вальс» муз.Леви «Из-под дуба, из-под вяза» р.н.м.,обр.Иорданского «Парная пляска» карельская н.м., обр.Туманян	ФР,ПР,СКР
Игра на музыкальных инструментах	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать восприятие отношений музыкальных звуков. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать приемы игры на барабане и бубне. Совершенствовать приемы игры на ложках, бубне.	«Праздничный марш с барабаном» муз.Тиличеевой «Как у нашей Дуни» р.н.п.	СКР, ПР, ФР
Игровая деятельность	Развивать тембровый слух,упражнять в умении самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с 2-х частной формой. Совершенствовать умение двигаться боковым галопом, побуждать детей к импровизированию. Формировать умение согласовывать движения с текстом песни. Совершенствовать умение двигаться под музыку легко, весело.Соревноваться в быстроте и ловкости, воспитывать уважение друг к другу.	Музыкальная игра «Узнай по голосу» муз.Ребикова «Здравствуй, Осень» муз.Витлина	ФР, СКР,ПР
Творческая деятельность	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности, способствовать активизации фантазии, побуждать к поискам форм для воплощения своего замысла. Развивать способность к песенному творчеству. Развивать умение импровизировать мелодию веселого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцую, и пою...»	Песенное творчество «Колыбельная» муз.Агафонникова,сл.Шибицкой Песенное творчество: «Полька» муз.Тиличеевой,сл.Долинова	СКР,РР,ПР
В ходе режимных	Использование музыки:	«Если добрый ты» муз.Шаинского, смл.Пляцковского,	

моментов	• в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Песенка про зарядку» муз.Гладкова,сл.Остера, «Шелковая кисточка» муз.Чичкова, сл.Пляцковского, «Кто такие птички» муз.Журбина,сл.Заходера, «Чунга-Чанга» муз.Шаинского,сл.Энтина, «Мохнатая азбука», «Жираф» муз.Никитина, сл.Заходера, «Какой чудесный день» муз.Флярковского,сл.Карганова, «Колыбельная» муз.Моцарта, сл.Свириденко, «33 коровы» муз.Дунаевского, сл.Олева, «Чему учат в школе» муз.Шаинского, сл.Пляцковского,р.н. плясовые и хороводные мелодии	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок; к свободному музицированию.	Внести портреты композиторов Верди, Прокофьева, Грига, Мусоргского. Внести детские муз.инструменты: бубен, барабан, ложки. Внести муз-дид.игру «Маленькие лесенки»	

ОКТАБРЬ :«Музыкальная угадай-ка», «Три сказки» ,«Сказки разные бывают», «Новая сказка» , «Радость в музыке». «Тревога в музыке»

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовател. областями
Восприятие	Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки. . Развивать способность различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями. Формировать умение различать форму произведения. . Побуждать сравнивать произведение одного жанра , передавать характер музыки в пластических импровизациях.	«Вечер» муз. Прокофьева, «Вечером» муз. Шумана; «Баба Яга» муз.Чайковского и «Сказочка» муз. Прокофьева «Мимолетное видение» муз. Майкапара «	ПР, СКР,РР
Пение	Формировать интерес к вокальной музыке. Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни. Закреплять умение чисто интонировать поступенное движение мелодии от секунды до квинты. Побуждать передавать лирический характер песни. Развивать умение правильно воспроизводить ритмический	Распевка «Цирковые собачки» муз.Тиличевой «Осенний хоровод» муз.Чудаковой, р.текст Кондрашенко «Что мы Родиной зовем» муз.Кочегаровой, сл.Шибицкой	ПР, СКР, РР, ФР

	рисунок мелодии, освоив ритмическую фигуру. Упражнять в чистом интонировании скачкообразного движения мелодии вверх, в умении четко произносить окончания слов.Выразительно исполнять песню.	«Осекнь, как рыжая кошка» муз.Куликовой	
Музыкально-ритмическая деятельность	Воспитывать потребность в восприятии и освоении нового муз-двиг.репертуара. Развивать музыкальную память. Совершенствовать умение двигаться хороводным шагом. Развивать умение импровизировать, придумывать свои движения. Побуждать к поиску выразительных движений танца. Совершенствовать умение выполнять «пружинку», выставлять ногу на носок. Упражнять в легком беге, развивать чувство ритма, развивать умение выполнять движения с предметами,запоминать композицию движений танца.	Упражнение «Марш со сменой ведущего» муз.Ломовой. Осенний хоровод» муз.Чудаковой, р.т.Кондрашовой Танец с зонтиками» муз.Левкодимова «Танец с листочками» муз.Евдотьевой	ФР, ПР, СКР
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать восприятие звукоизвлечения на металлофлоне. Продолжать осваивать способы игры на треугольнике, металлофоне. Побуждать играть в ансамбле.	«Кап-кап-кап» румын.н.п., обр.Попатенко «Часики» муз.Вольфензона «Андрей-воробей» р.н.п.	СКР, ПР, ФР
Игровая деятельность	Познакомить с музыкально-дидактическим упражнением, прослушать песню«Бубенчики» Тиличевой.Формировать восприятие трех различных по высоте звуков мажорного трезвучия Ми-мажора. Развивать умение двигаться в соответствии с 2-х-частной формой пьесы, вовремя включаться в действие игры, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки.	Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» муз.Тиличевой, сл.Дымовой Музыкальная игра «Здравствуй,Осень!» муз.Ладухина	СКР, ПР, ФР
Творческая деятельность	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Побуждать передавать характерные особенности персонажа «лисы» в соответствии с характером музыки.Развивать продуктивное мышление, воспитывать чувство партнера. Развивать способность к песенном творчеству Побуждать к импровизациям на слоги «ку-ку», «динь-диль».	Танцевальное творчество: «Полька» муз.Косенко Песенное творчество: «Листопад» муз.Попатенко,сл.Авдиенко	СКР,ПР,РР

В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Настоящий друг» муз.Савельева, сл.Пляцкеовского, «Вместе весело шагать» муз.Шаинского,сл.Матусовского, «Давайте сохраним» муз.Черного, сл.Старшинова, «Это очень интересно» муз.Никитина, сл.Мориц, «Пластилиновая ворона» муз.Гладкова, сл.Успенского, «Голубой вагон» муз.Шаинского, сл.Успенского, «Крошка Вилли-Винки» муз.Карминского, сл.Токмаковой, «Веселая fuga» муз.Шаинского, «Танец маленьких лебедей» муз.Чайковского, «Детский альбом»	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Закреплять, полученные на занятиях знания, умения, навыки.Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.	Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, ложки, макеты инструментов. Внести муз-дид.игра «Бубенчики», портреты композиторов Баха, Моцарта, Шостаковича.	

НОЯБРЬ . «Тревога в музыке», «Страх в музыке» «Гнев в музыке», «Когда начинают звучать предметы» «Что за шум», «Музыкальная угадай-ка»

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовател. областями
Слушание	Продолжать знакомить детей с симфониями, с их характерными особенностями. Побуждать детей к творчеству. Сравнивать разные жанры музыки, отмечая характерные особенности каждого. Развивать умение определять характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности, различать образность музыки.	«Симфония №5» муз. Бетховена- . «Симфония №9» муз. Дворжака- «Избушка на курьих ножках» муз. .Мусорского-	ПР, СКР, РР,ФР
Пение	Продолжать формировать певческие умения и навыки. Упражнять в правильном дыхании, в чистом интонировании, в пропевании одного слога на двух звуках. Формировать петь с сопровождением и без него.	«Цыrkовые собачки» муз.Тиличеевой «Самая хорошая» муз.Иванникова,сл.Фадеевой	ПР, СКР, РР,ФР

	Побуждать петь протяжно, напевно, правильно интонируя поступенное нисходящее движение мелодии. Петь выразительно, передавая нежный, лирический характер песни. Формировать умение передавать динамические изменения.	«Зима в России» муз.Львова-Компанейца, сл. Богомазова «Новый год с мандаринками» муз.Арсеева, сл.Харитоновой	
Музыкально-ритмическая деятельность	Побуждать детей отличать музыкальные фразы движениями, в действии с мячом. Побуждать, воспринимать и различать звуки в высоком, среднем и низком регистрах, изменять движения в связи со сменой частей. Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать и расширять круг. Формировать умение выразительно выполнять русский танцевальный шаг на легком беге, развивать умение передавать характер музыки. Развивать ощущение музыкальной фразы. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русской пляски.	«Упражнение с мячами» муз.Петрова «Хороводный шаг» р.н.м., обр.Ломовой «Учимся танцевать» муз.Ломовой «Кто лучше пляшет» муз.Гречанинова	ПР, СКР, ФР
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать объем музыкальных представлений. Продолжать формировать умение играть на двух пластинах металлофона, добиваясь точной координации движений. Формировать умение играть на трех пластинах метапфона. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии.	«Спите, куклы» муз.Тиличеевой, сл.Долинова «Танец маленьких лебедей» муз.Чайковского «Во саду ли, в огороде» р.н.п.	СКР, ПР, ФР
Игровая деятельность Мамина неделя	Формировать музыкально-ритмические умения и навыки через игру. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением муз.произведения, вовремя включаться в действия игры. Побуждать детей придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения. Развивать чувство ритма. Формировать умение определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков.	Игра «Кто скорее?» муз.Ломовой Муз.д/и «Когда начинают звучать предметы?»-	ПР, СКР, РР, ФР
Творческая деятельность	Развивать творческие способности детей. Побуждать самостоятельно находить нужную певческую интонацию,	Песенное творчество: «Кто шагает рядом?» муз.Зингера, сл.Шибицкой	ПР, СКР, РР, ФР

	заканчивая ее на устойчивых звуках. Развивать ладотональный слух. Побуждать детей придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения.	Танцевальное творчество: «Полька» муз.Чичкова	
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Когда мои друзья со мной» муз.Шаинского, сл.Пляцковского,»Песенка про зарядку» муз. и сл.Высоцкого, «Рисуйте, рисуйте» муз.Зацепина, сл.Дербенева, «Дважды два-четыре» муз.Шаинского,сл.Энтина, «Кто не спрятался» муз.Пинегина, сл.Усачева, «Небылицы» муз.Шаинского,сл.Энтина, «Пусть падают капли» муз.Минкова,сл.Энтина, «Спят усталые игрушки» муз.островского,сл.Петровой, «Чунга-чанга» муз.Шаинского,сл.Энтина, народные плясовые мелодии, песни Шаинского	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.	Внести портреты композиторов Прокофьева, Чайковского, Шостаковича. Внести музыкальные инструменты: металлофон, барабан, треугольник. Внести аудиозаписи произведений Чайковского, Шостаковича, Прокофьева. Внести муз-дид.игру «Имена и ритм».	

ДЕКАБРЬ

«Мы едем, едем...», «Зимующие птицы», «Зимние кружева», «Новогодние хлопоты»

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовател.обл астями
Восприятие	Развивать целостное восприятие музыки.Побуждать к творческому восприятию сказочных образов Развивать умение передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах, рисунке. Побуждать различать характер, форму произведений, средства музыкальной выразительности, особенности музыкальных образов.	«Картинки с выставки» муз.Мусоргского: «Гном» «Старый замок» «Избушка на курьих ножках»	ПР, СКР, РР
Пение	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, петь в умеренном темпе Формировать умение чисто интонировать скачкообразное	Упражнение «Скок-поскок» р.н.п., обр.Левкодимова «Машины» муз.Чичкова,сл.Мироновой	ПР, СКР,РР,ФР

	движение мелодии. Развивать певческий голос, умение правильно воспроизводить ритмический рисунок. Побуждать передавать в выразительности пения свое отношение к эмоционально-образному содержанию. Передавать добрый, веселый характер в пении. .Развивать умение чисто интонировать.	«Валенки»муз.Хромушина,сл.Прописной (про Деда Мороза) «Я вешаю на елочку игрушки» муз.Протасовой,сл.Кудашевой «Раз,два,три» муз.и сл.Савинского	
Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. Совершенствовать умение ходить хороводным шагом, держать ровный круг в хороводе, сужая и расширяя его. Продолжать формировать осанку, культуру движений Развивать способность передавать с помощью движений музыкальные образы и характеры. Побуждать давать жанровую характеристику муз.произведений (хоровод, полька, вальс). Осваивать шаг польки, совершенствовать умение двигаться парами	Хороводы: «Я вешаю на елочку игрушки» муз.Протасовой,сл.Кудашевой «Раз,два,три» муз. и сл.Савинского «Парная полька» муз.Еремеевой	ФР,ПР,СКР
Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять восприятие тембров: глухого и звонкого ..Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений муз.звуков. Продолжать совершенствовать приемы игры на треугольнике, бубне.барабане.	«Звездочка» муз.Тиличевой «Дон-дон» р.н.п., обр. Рустамова	ПР, СКР
Игровая деятельность	Развивать тембровый слух. Формировать умение самостоятельно подбирать карточки ,обозначающие долгие и короткие звуки в соответствии с ритмом, воспроизводить заданный ритм, придумывать свой ритмический вариант.	Муз.игра «Узнай по голосу». Муз-дид.игра «Научим матрешек танцевать».	ФР,ПР, СКР
Творческая деятельность	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности.Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели. Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.	Танцевальное творчество: музыкальная игра «Веселый бубен» Песенное творчество: «Поезд» муз.Бырченко,сл.Ивенсен	ПР, СКР, РР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной	«Песня о дружбе» муз.Киселева,сл.Либина, «Вечный двигатель» муз.Пинегина,сл.Усачева, «Песенка про числа», муз. и сл.Высоцкого, «Дети любят рисовать» муз.Шаинского,сл.успенского, «Петух им крокодил» муз.Пинегина, сл.Сапгира, «Колобок» муз.Струве,сл.	

	деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	Татаринова, «Веселые путешественники» муз.Старокадомского, сл.Михалкова, «Колыбельная медведицы» муз.Крылатова, сл.Яковлева, «Веселая песенка» муз.Струве, сл.Викторова, «Детский альбом» Чайковского, новогодние песни	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать детей к самостоятельному музицированию. Закреплять знания, умения и навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести детские муз.инструменты: треугольник, бубен, барабан. Внести муз-дид.игру «Научим матрешек танцевать». Внести портрет композитора Мусоргского.	

ЯНВАРЬ.Темы: : «Музыкальная угадай-ка» , «Тамбурин» . «Флейта» . «Французский танец «Тамбурин», «Клавесин», «Волынка»

Виды музыкальной деятельности,	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовател.обл астями
Восприятие	Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Развивать умение различать тембры инструментов, характер пьес, средства муз.выразительности. Формировать умение различать настроение каждого произведения. Побуждать детей передавать свои впечатления о музыке в рисунке, словах, движениях.	«Тамбурин» муз. Рамо, «Труба и барабан» муз. Кабалевского, «Волынка» муз. Баха-	СКР, ПР, РР
Пение	Формировать умение петь легко, бодро, весело, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать умение чисто интонировать скачкообразное движение мелодии. Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке. Исполнять песню легким звуком в умеренном темпе.	«Хоккеисты» муз.Сидельникова, сл.Петровой «Мамочка ты лучшая на свете» муз .Петровой «Песенка про папу» муз .Девочкиной	ФР, СКР, ПР, РР
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение переходить с шага на бег, и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение), выражать в действии оттенки динамики, ритм. Совершенствовать движение переменного шага.	Упражнение «Ускоряй и замедляй» («Белолица-круглолица» р.н.п., обр.Ломовой) Танец-игра «Найди себе пару» муз.Спаддавекиа	ФР, СКР,ПР

	Развивать чувство ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации. Побуждать к поиску выразительных движений для передачи характерных движений.. Развивать творческое воображение.	Танец «Матросский» муз. «Яблочко»	
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать умение исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан), своевременно начинать и заканчивать игру. Развивать умение исполнять мелодию на двух пластинах металлофона. Развивать ритмический и тембровый слух детей.	«Латвийская полька» обр. Раухвергера «Ослик» муз. Урбах	СКР, ПР
Игровая деятельность	Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки. Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, улучшать ритмическую точность. движений, пружинящего бега и легкого поскака. Развивать умение передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Воспитывать доброжелательность, радушие.	Муз-дид. игра «Название музыкального произведения» Игра «Ищи» муз. Ломовой Инсценировка песни «К нам гости пришли» муз. Александрова, сл. Ивенсен	ФР, ПР, СКР
Творческая деятельность	Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Упражнять в выразительной импровизации известных детям движений в свободных плясках Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на предлагаемый текст(допевать тонику или недостающие несколько звуков).	Танцевальное творчество: свободная пляска, плясовые движения (р.н.м) Песенное творчество: «Снежок» муз. и сл. Бырченко	ФР, СКР, ПР, РР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Песня о дружбе» муз. Киселева, сл. Либина, « Вместе весело шагать» муз. Шаинского, сл. Матусовского, «Ужасно интересно» муз. Гладкова, сл. Остера, «Оранжевая песенка» муз. Певзнера сл. Арканова, Горина, «Песенка крокодила Гены» муз. Шаинского, сл. Тимофеевского, «Бу-ра-ти-но!» муз. Рыбникова, сл. Энтина, «Полгода плохая погода» муз. Дунаевского сл. Олева, «Сонная песенка» муз. Паулса, сл. Ласманиса, «Неприятность эту мы переживем» муз. Шаинского, сл. Пляцковского, «В лесу родилась елочка» муз. Бекман, сл. Кудашевой, музыка из балета Чайковского «Щелкунчик».	
Создание условий для самостоятельной	Побуждать детей к самостоятельному музицированию. Закреплять знания, умения и навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести портрет композитора Чайковского. Внести муз. инструменты: треугольник, бубен, барабан,	

музыкальной деятельности в детском саду и дома		металлофон. Внести карточки для моделирования танцев.	
---	--	--	--

ФЕВРАЛЬ Темы: «Зимняя палитра», «Зимние виды спорта», «23 февраля-День защитников Отечества», «Кем я хочу стать»

Виды музыкальной деятельности,	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовател. областями
Восприятие	Познакомить детей с жанром симфонии, с симфонией №2 Бородина. Расширять представление о настроениях, чувствах, выраженных в музыке (героическое, решительное, мужественное). Вызвать интерес к отечественной культуре и истории. Познакомить с песней об отважных солдатах, помочь почувствовать смену напряженно-сдержанного, торжественного настроения. Побуждать различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях. Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие названия.	Симфония № 2 «Богатырская» 1 часть, муз.Бородина «Пограничники» муз.итлина, сл.Маршака «Зима» муз.Виальди, «Зимой» муз.Шумана	ПР, СКР, РР
Пение	Развивать умение исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводить ритмический рисунок. Побуждать петь легко, естественно, упражнять в чистом интонировании кварты вверх. Четко произносить согласные в конце слов . Передавать веселый, жизнерадостный характер песни, исполнять легким звуком, в оживленном темпе	«Морской капитан» муз.Протасова, сл.Малкова «Кем быть?» муз.Маневича, сл.Гурьяна «Самая любимая» муз.Орловой, сл.Танича «Зореньке краше» муз.Гурьева, сл.Вигдорова	ПР, СКР, РР, ФР
Музыкально-ритмическая деятельность и	Развивать умение вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения, слышать сильную долю такта. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей, отрабатывать ходьбу по диагонали, построение в 4 колонны. Совершенствовать выразительность движений в известных детям танцах.	«Полька « муз Чичкова «Танец с сердцами» муз. Совр. «Упражнение с флажками» муз. на песню «Моя Армия» «Танец матрешек» муз.Гомоновой	ФР, ПР, СКР
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии на различных инструментах. Продолжать развивать умение играть в оркестре на детских муз.инструментах (бубны, ложки,треугольник), совершенствовать навыки игры в ритмическом и динамическом	«Ой, лопнув обруч» укр.н.м., обр.Берковича «Я на горку шла» о.н.п.	СКР, ПР

	ансамбле.		
Игровая деятельность	Развивать тембровый слух. Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать восприятие согласованности движений с содержанием песни, координацию движений. Воспитывать чувство партнера в игре. Использовать знакомые движения, придумывая свою пляску.	Муз-дид. игра «Слушаем внимательно» «Кто скорее» муз. Шварца, сл. Дымовой	ПР, СКР, ФР
Творческая деятельность	Активизировать в танце творчество детей, основанное на сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях. Развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст.	Танцевальное творчество: игра-импровизация «Двигаемся как...» Песенное творчество предложить сочинить музыкальный ответ на вопрос «Что то Машеньки не слышно?» (Погулять, наверно, вышла)	ПР, СКР, ФР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Брадобрей» муз. Дунаевского, сл. Олева, «Марш картошки в мундире» муз. Пинегина, сл. Усачева, «Игра» муз. Шаинского, сл. Энтина, «Художник» муз. Пинегина, сл. Карема, «Волшебник-недоучка» муз. Зацепина, сл. Дерюженева, «Пони», «Резиновый ежик» муз. Никитина, сл. Мориц, «Ветер перемен» муз. Дунаевского, сл. Олева, «Романс черепахи Тортиллы» муз. Рыбникова, сл. Энтина, «Песня Красной Шапочки» муз. Рыбникова, сл. Михайлова, «Пусть всегда будет солнце» муз. Островского, сл. Ошанина, «Военный марш» муз. Свиридова	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать детей к самостоятельному музицированию. Закреплять знания, умения и навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести портреты композиторов Бородина, Шумана, Вивальди. Внести детские музыкальные инструменты, карточки, моделирующие содержание, форму песни, танца.	

МАРТ Темы: «Международный женский день», «Весеннее пробуждение природы», « Мои добрые дела и поступки», «Театральная неделя»

Виды музыкальной деятельности,	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовательными областями
Восприятие	Формировать у детей умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке.	«Март. Песнь жаворонка» муз. Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки	ПР, СКР, РР

	Развивать представление об изобразительных возможностях. Побуждать сравнивать музыкальные произведения. Развивать умение различать изобрааизобразительность музыки, средств муз.выразительности. Развивать умение различать тембры муз.инструментов, создающие образ, передавать его в движениях.	«Аквариум», «Лебедь» муз.Сен-Санса	
Пение неделя	Продолжать формировать певческие навыки (дыхание, звуковедение, дикцию и артикуляцию). Закреплять умение различать форму песен (музыкальное вступление,запев и припев). Содействовать привитию любви и уважения к бабушке и маме. Закреплять умение чисто интонировать поступенное движение мелодии от секунды до квинты, правильно передавать ритмический рисунок. Развивать умение удерживать дыхание до конца фраз, правильно выполнять логические ударения.	«Песенка о бабушке» муз.Девочкиной,сл.Волгиной «Нежная песенка» муз.Вихаревой, сл.Смирновой «Пришла весна» муз.Левиной,сл.Некрасовой	ФР, ПР, СКР
Музыкально-ритмическая деятельность	Побуждать выразительно передавать образ бегущей лошади. Развивать умение передавать в движении легкий характер музыки.Совершенствовать качество поскока. Совершенствовать умение двигаться в парах в умеренном темпе, менять движения в соответ-вии с музыкальными фразами. Формировать осанку, внимание. Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовы вая свои действия с действиями товарищей.	«Цирковые лошади» муз.Красева «Давайте поскачем» муз.Ломовой «Весенний хоровод» муз.Войнова «Парный танец» финск.полька	ФР, ПР, СКР
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах в ансамбле и в оркестре, играть ритмично и слаженно. Побуждать детей передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	«В нашем оркестре» муз.Попатенко, сл.Лаписовой «Наш оркестр» муз.Тиличевой	ПР, СКР
Игровая деятельность неделя	Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма, внимание. Совершенствовать умение быстро менять движение. Развивать песенное творчество, дикцию, протяжное пение и тембровый слух.	Музыкальная игра «Оркестр» муз. Р.н.м. Муз-дид.игра «Догадайся, кто поет?» муз. Тиличевой	ФР, ПР, СКР

Творческая деятельность	Формировать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. Активизировать творчество детей в танце, основанном на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях.	Песенное творчество: «Осенью», «Весной» муз.Зингера, сл. Шибицкой Танцевальное творчество: «Игра теней»	ПР, СКР,ФР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Улыбка» муз.Шаинского, сл.Пляцковского, «Веселая fuga» муз.Шаинского, «Это знает каждый» муз.Крылатова, сл.Энтина, «Песенка об арифметике» муз.Вайнберга, сл.Коростелева Львовского, «Дорожная песня кота Леопольда», «Песня мышей» муз.Шаинского, сл.Пляцковского, «Дорогою добра» муз.Мишкова, сл.Энтина, «Волшебные сны» муз.Варламова, сл.Паниной, «Жираф» муз.Шаинского, сл.Энтина, «Мамина песенка» муз.Парцхаладзе, сл.Пляцковского, песни о маме.	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Побуждать детей к самостоятельному музицированию. Закреплять знания, умения и навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портреты композиторов Чайковского, Сен-Санса, Глинки. Внести детские муз. инструменты: металлофон, тарелки, ложки. Внести кукол-бибабо, детский пальчиковый театр.	

АПРЕЛЬ Темы: «Если хочешь быть здоров», «Космос становится ближе», «Птичий переполох» «Мы все жители планеты Земля»

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовател. областями
Восприятие	Развивать у детей умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?», чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове, высказываться о ней. Побуждать детей различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, память. Побуждать детей различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в	«Подснежник» муз.Чайковского «Весна» муз.Чайковского «Длинноухие персонажи», «Кенгуру», «Королевский марш льва» муз.Сен-Санса	ПР, СКР,РР

	изображениях персонажей пьес.		
Пение	Развивать певческие умения и навыки. Побуждать детей передавать радостный, шуточный, характер песни, правильно воспроизводить ритмический рисунок. Развивать умение точно воспроизводить мелодию припева, построенную на скачках сексты. Побуждать детей исполнять песню напевно, в умеренном темпе. Формировать умение петь в ансамбле, развивать звуковысотный слух, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	«Ракеты» муз.Чичкова, сл.Серпина «Весна-озорница» муз.Роот, сл.Ибряевой «Шел по лесу музыкант» .,обр.Каплуновой «Победа» муз.Гомоновой,сл.Михалкова	ПР, СКР, РР,ФР
Музыкально-ритмическая деятельность	Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки,правильно выполнять движение бокового галопа. Развивать музыкальность, выразительность движений.Формировать осанку.	Упражнение «Боковой галоп» муз.Шуберта «Танец с цветами» муз.Козловского	ФР,ПР, СКР
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать ритмический и тембровый слух детей, умение играть в ансамбле, в оркестре. Закреплять приемы игры на бубне, барабане. Продолжать осваивать навыки совместных действий.	«В нашем оркестре» муз.Попатенко,сл.Лаписовой «Наш край» муз.Кабалевского, сл.Пришельца	ПР, СКР
Игровая деятельность	Совершенствовать умение передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Развивать умение слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Формировать умение озвучивать стихотворение с помощью звучащих жестов, развивать фантазию.	Муз.игра «Колобок»р.н.и.м. Игра «Дождик»	ФР, ПР, СКР
Творческая деятельность	Развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений,память и внимание. Побуждать к творческой самореализации в пении. Вызвать положительные эмоции.	«Кот Леопольд» муз.Савельева, сл.Хайта Песенное творчество: сочиняем песни о весне	ФР, ПР, СКР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой;	«Веселая песенка» муз.Струве, сл.Викторова, «Песенка про зарядку» муз.Гладкова, сл.Остера, «Песенка Пишичитая» муз.Птичкина, сл.Аграновича, «Мультипликация» муз.Кисилева, сл.Либины, «Добрый жук» муз.Спаддавекии,сл.Шварца, «Крылатые качели» муз.Крылатова, сл.Энтина, «Сонная песенка» муз.Паулса, сл.Ласманиса, «Бабочка и мотылек» муз.и сл.Павловского, «Да здравст-	

	• перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	вует сюрприз» муз.Минкова, сл.Энтина, «Шутка» муз.Баха, «Подснежник» муз.Чайковского	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портреты композиторов Чайковского, Сен-Санса. Внести ширму, детские музыкальные инструменты: барабан, бубен, металлофон, треугольник, ложки, тарелки. Внести театр кукол бибабо.	

МАЙ Темы: « Это нужно живым», «Лето- это маленькая жизнь» , «Провожают в школу нас»

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовател. областями
Восприятие	Познакомить детей с симфоническим произведением Моцарта. Развивать умение различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки. Расширять представления о настроениях и чувствах, выраженных в музыке (нежность, взволнованность в первой части, задумчивость - во второй, решительность и встревоженность - в третьей, стремительность и взволнованность - в финале. Развивать умение различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки.	Симфония № 40 соль-минор Моцарта «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Грига	ПР, СКР, РР
Пение	Побуждать петь напевно, протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Упражнять в чистом интонировании, точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	«Победа» муз. Гомоновой, сл. Михалкова «До свиданья, детский сад» муз. Семеновой, сл. Яковлева «Из чего наш мир состоит?» муз. Савельева, сл. Танича	ФР, ПР, СКР
Музыкально-ритмическая деятельность	Побуждать быстро реагировать на темповые изменения музыки, учить двигаться «змейкой», побуждать придумывать свой «узор», прыгать и кружиться со скакалкой. Совершенствовать движение переменного шага. Закреплять знакомые танцевальные движения в парах.	«Змейка с воротцами» р.н.м., обр. Римского-Корсакова «Скакалки» муз. Петрова «Переменный шаг» р.н.м., обр. Ломовой «Прощальный танец» муз. Овсянникова	ФР, ПР, СКР
Игра на детских музыкальных инструментах	Расширять восприятие произведений муз. репертуара Закреплять навыки игры на муз. инструментах, развивать тембровый слух	«Турецкий марш» муз. Моцарта	ПР, СКР

Игровая деятельность	Обогащать представления об эмоциях и чувствах в процессе слушания муз.произведений. Развивать восприятие ритмических рисунков различных песен из «Музыкального букваря» Ветлугиной. Развивать умение декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые попевки по ритму.	Муз-дид.игра «Весело-грустно» Муз-дид.игра «Определи по ритму», песни из «Музыкального букваря» Ветлугиной: «В школу», «Смелый пилот», «Небо синее», «Мы идем с флажками», «Месяц май»	ПР, СКР
Творческая деятельность	Совершенствовать умение использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свой танец. Развивать чувство лада. Развивать продуктивное мышление.	«Вальс» муз.Шуберта, «Лезгинка» муз.Шаверзашвили Песенное творчество: придумываем и пропеваем свое окончание знакомых песен.	ПР, СКР, ФР
В ходе режимных моментов	Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	«Все мы делим пополам» муз.Шаинского, сл.Пляцковского, «Кручу, кручу, кручу педали» муз.Савельева, сл.Хайта, «Это называется природа» муз.Чичкова, сл.Пляцковского, «Я хочу узнать об этом» муз.Чичкова, сл.Пляцковского, «Песня гениального сыщика» муз.Гладкова, сл.Энтина, «Мохнатая азбука» муз.Никитина, сл.Заходера, «Веселый ветер» муз.Дунаевского, сл.Лебедева-Кумача, «Сладкая греза» муз.Чайковского, «Мария, Мирабела» муз.Догги, сл.Виеру, «Праздник» муз.Дунаевского, сл.Гернет, «Песенка Пишичитая» муз.Никитина, сл.Аграновича	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Создать детям условия для самостоятельного музицирования. Побуждать к пенсенным, танцевальным и инструментальным импровизациям. Закреплять знания, умения и навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портреты композиторов Моцарта, Грига. Внести муз.инструменты: металлофон, треугольник, бубны. Внести карточки для моделирования песен и танцев	

4.3.Список литературы .

*.Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.

*. Программа "Детство" под ред. Т. И. Бабаева, Гогоберидзе Г.А.

*.Гогоберидзе А.Г.,Деркунская В.А. Детство с музыкой.,Санкт-Петербург,Детство-пресс,2010

- *Гогоберидзе А.Г.,Деркунская В.А.,Образовательная область «Музыка»,Санкт- Петербург.Детство – пресс,2013
- * Л.Г. Арстанова, И.В.Алехина, Е.А.Кудрявцева.Планирование деятельности по сопровождению детей 3- 4 лет в мир культуры. Волгоград: Учитель.2016.
- * М.В.Агарева, Е.А Кудрявцева. Планирование деятельности по сопровождению детей 4 -5 лет в мир культуры. Волгоград: Учитель.2016.
- * М.В.Агарева, Е.А Кудрявцева. Планирование деятельности по сопровождению детей 5 -6 лет в мир культуры. Волгоград: Учитель.2016.
- * М.В.Агарева,Л.Г.Арстанова, Е.А Кудрявцева. Планирование деятельности по сопровождению детей 6 -7 лет в мир культуры. Волгоград: Учитель.2016.
- *Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010
- *М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007
- *М.Ю. Картушина. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- *М.Ю. Картушина. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2009
- *М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2009
- М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- *М.Ю. Картушина. Праздники в детском саду Младший возраст. – М.: Скрипторий 2003.2008 г.
- *М.Ю. Картушина. ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ.Старший возраст – М.: Скрипторий 2003.2008 г.
- *.Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера,2015.
- *Яцевич И.Е.Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство», Санкт-Петербург.Детство-пресс,2015.

